

1 ИЮЛ 1986

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата



НА СЦЕНЕ - ОПЕРЕТТА

СЕГОДНЯ в Алма-Ате начинаются гастроли Свердловского театра музыкальной комедии, которые продлятся весь месяц.

Гастроли для нас — это всегда ответственный экзамен, проверка мастерства актеров, режиссеров, музыкантов, актуальности репертуара. Работая на стационаре, мы несколько привыкаем к своим зрителям, а зрители вольно — или невольно — снисходительны к любимому театру. Другое дело, когда зритель новый, он более взыскательно оценивает творческое направление, поиск, просчеты коллектива.

Весть о том, что мы приглашены на гастроли в столицу Казахстана, который в этом году отмечает свое шестидесятилетие, взволновала нас. Мы очень придирчиво подошли к отбору репертуара, провели большое количество репетиций.

Поскольку в Алма-Ату приезжаем впервые, хочется немного сказать об истории театра. Наш театр музыкальной комедии был создан в июле 1933 года (мы ровесни-

ки Уралмаша) в городе, который, по словам поэта, родился «из воли Урала, труда и энергии». Молодой коллектив сразу же взял основной курс на современность. Эта традиция до сих пор остается ведущей в творчестве театра. Недаром критика не раз называла наш коллектив «лабораторией советской оперетты». За прошедшее время десятки произведений советских авторов и классики получили «путевку в жизнь» в нашем театре.

Театр — живой организм, и от того, как он умеет почувствовать требования времени, зависят его жизнеспособность, необходимость его искусства людям. Наш коллектив постоянно обновляет репертуар, совершенствует способы создания характеров и образов на сцене, ведет напряженный творческий поиск наиболее ярких и выразительных художественных средств.

О направлениях этого поиска зрители могут судить по гастрольной афише. Своё выступление мы открываем музыкальной комедией на

современную тему композитора О. Фельцмана и драматургов Е. Гальперинной и Ю. Анненкова «Пусть гитара играет», которая впервые в

стране поставлена Свердловским театром к 30-летию Великой Победы. Спектакль рассказывает о судьбах людей, прошедших испытание

войной, о взаимоотношениях поколений отцов и детей, ставит острые нравственные проблемы. Сегодняшнему дню посвящена и музыкальная комедия молодого композитора В. Кроховского по пьесе известного драматурга А. Софронова «Стряпуха». В ней немало веселых и остроумных драматических сцен, лирических арий и песен, зажигательных танцев.

Подбор классических произведений мы стараемся также максимально приблизить к современному зрителю. На гастрольной афише известные имена Жака Оффенбаха и Имре Кальмана. К постановке всех четырех их оперетт — «Рыцарь — Синяя борода», «Прекрасная Елена», «Фиалка Монмартра» и «Графиня Марича» — либретто были написаны заново или основательно отредактированы.

Сегодняшний театр немислим без обращения к лучшим произведениям современной мировой музыки и драматургии. Алма-атинские зрители увидят мюзикл американско-

го композитора Дж. Германа «Хелло, Долли!» и итальянский мюзикл Д. Модуньо и Р. Рашеля «Купите пропуск в рай».

Свердловский театр музыкальной комедии всегда славился ансамблем прекрасных мастеров оперетты. И сегодня в нашей труппе семнадцать человек, которые носят почетные звания народных и заслуженных артистов, много талантливой молодежи. По итогам последних трех Всесоюзных смотров работы театров с творческой молодежью наш коллектив трижды завоевывал первые места.

Впервые мы встречаемся с алма-атинскими зрителями и надеемся, что искусство свердловчан придется им по душе.

В. КУРОЧКИН,
главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Стряпуха».

