



Гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ЛЕГКИЙ ЖАНР

С большим успехом в Алма-Ате проходят гастроли Свердловского театра музыкальной комедии. Известный в стране музыкальный коллектив привез в столицу Казахстана спектакли классической направленности, а также оперетты советских, зарубежных композиторов. Восемь разноплановых постановок свердловчан, самобытных по своей

сценической природе, очаровывают зрителей вечной прекрасной, неуязвимой музыкой Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, яркими сочинениями советских композиторов О. Фельцмана, В. Гроховского, западных композиторов Дж. Германа, Д. Модуньо и Р. Рашела.

ограниченных творческих возможностей.

Л. БУКИНА:

— Что же касается моей творческой судьбы, то она только началась. Четыре года назад окончила Московское государственное музыкальное училище имени Гнесиных. Получила специальность актера музыкальной комедии. В Свердловском театре музыкальной комедии лишь второй сезон. Но за это время сыграла несколько интересных для меня ролей: Николай в «Тихой семейке», Милотина, Виолетту в оперетте «Финка Монмартра» Кальмана, Адель в «Летучей мыши» Штрауса и другие. Очень люблю работать в «классике»: партитуры «старых» оперетт навечно сохранили свою прелесть. Неувядаемая музыка Штрауса, Оффенбаха, Легара, Кальмана по-прежнему волнует и потрясает слушателей.

К сказанному моим товарищам хочу добавить, что на гастроли театр привез лишь часть своего репертуара, всего же в работе нашего коллектива около 18 спектаклей, многие из которых — камерные по характеру, манере исполнения.

И, наверное, я выражу мнение всех актеров театра, если скажу, что зрители вашего прекрасного города запомнились надолго. Какое верное понимание оперетты, какое теплое восприятие музыки!

Беседу провела
В. МАРЧЕНКО.

Фото И. Кенарского.

Репертуар наших гостей, безусловно, примечателен, каждая же опера в отдельности заслуживает самого серьезного к ней подхода, вдумчивого отношения. Нам близки и понятны нравственные проблемы спектакля «Пусть гитара играет» (музыка О. Фельцмана, пьеса Е. Гальперин и Ю. Анненкова), героические персонажи которого напоминают о событиях огненных лет Отечественной войны. Динамично, талантливо, увлекательно решены также мюзикл «Хэлло, Долли!» (музыка Дж. Германа, либретто М. Стюарта по пьесе

Т. Уайльдера) — с ярко выраженным в нем колоритом американского образа жизни конца XIX века, веселой, неунывающей героиней — Долли; «Божественная комедия» Д. Модуньо и Р. Рашела «Купите пропуск в рай» — спектакль, высмеивающий глупых и жадных попов церкви Западного, оперетты «Финка Монмартра», удачно воспроизводящая пульсирующий, фееричный ритм жизни калмановского Парижа, «Рыцарь Синяя Борода», за основу которой взята легенда Шарля Перро о рыцаре Синяя Борода, изданная во Франции в конце XVII века, и другие.

Впереди — еще две недели гастролей Свердловского театра музыкальной комедии, но даже первое впечатление от увиденного убеждает нас в том, что свердловчане своим талантом, обращением к глубокому осмыслению жизни, яркому поэтическому ее воплощению средствами музыкально-драматического искусства, прочно завоевали за собой право именоваться одним из ведущих театральных коллективов страны.

Алмаатинцы заслуженно аплодируют ведущим актерам театра — народным артистам РСФСР Н. Энгель-

Утиной, Э. Жердери, В. Сытнику, заслуженным артистам РСФСР Н. Бадяеву, В. Валенте, С. Духовному, Г. Петровой, В. Черноскутову, В. Пименову, В. Суворову, актерам А. Зангине, Е. Мельниковой, Р. Антоновой, Н. Федоровой, А. Меретину, Н. Балагиной и другим.

Сегодня в гостях у редакции главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии народный артист СССР Владимир КУРОЧКИН, народный артист РСФСР Эдуард ЖЕРДЕР, актеры Любовь БУКИНА, Иосиф КРАПМАН.

— Владимир Акимович, в течение пятнадцати лет вы являетесь художественным руководителем театра, в котором работаете в целом около 35 лет. Время, прямо скажем, этапное для истории одного коллектива. С чего начинал театр и какие качественные изменения он претерпел за это время?

— Мне трудно судить о результатах собственного театрального труда, но кое-что из истории коллектива вспомнить можно. Через три года нашему театру исполнится пятьдесят лет. Самим собой разумеющимся в связи с этим является тот факт, что процесс становления Свердловского театра музыкальной комедии был обусловлен тенденциями роста советской оперетты в целом. Наш театр открылся опереттой «Роз-Мари» Стотгарда и Фримля, которая по прошествии многих лет вновь возобновлялась и шла с неизменным успехом. К памятным событиям Свердловского театра оперетты хочется отнести также пользующуюся в то время большим успехом музыкальную комедию «Табачный капитан» Шербаева. Одна интересная деталь: этот спектакль, по моему, один за всю историю советской оперетты был удостоен Государственной премии СССР. Что же касается преобразований, то мне помнятся годы, когда отечественная оперетта переживала трудное время: она

освобождалась от помпезности, пышности, становилась лаконичной и, я бы сказал, аскетичной по сути. Работали в то время почти без оформления, праздничных костюмов. С одной стороны, эти изменения были полезными (об этом несколько ниже), с другой, — они противоречили самой природе музыкальной комедии.

— Почти невозможно представить оперетту без роскоши, ярких костюмов, веселой приподнятости.

— Настроение в оперетте присутствовало всегда, но, кроме костюмов, в то время пришлось считаться с «приходом» в театр темы «современного человека». И вот здесь-то вроде бы спасали новые методы режиссерской работы, которые выразились в прибрежности театра к зрителю, в доверительном с ним общении. С другой стороны, условность в оформлении, костюмах, прозаичность внешних характеристик героев во многом обеднили театр. Исчезли его зрелищность, опереточная магия. Кстати будет сказать, что музыкальные спектакли того времени страдали от половоды типичных ситуаций, вокально-хореографических программ, включенных в ткань повествования. Но шло время, и все вставало на свои места. Менялись вкусы зрителей, повышались требования к музыкальной комедии.

— Что же характерно, Владимир Акимович,

для оперетты наших дней, в чем ее особенность?

— Прежде всего, мы давно отказались от скучных драматургических схем, несовершенных классических либретто. Материалы классики в этом плане нами пересматриваются, приближаются к требованиям сегодняшнего дня. Во имя музыки обращаются сегодня театры к Оффенбаху и Штраусу, Кальману и Легару. Сегодняшний музыкальный театр, как мне кажется, немалым без решительного освоения достижений современной режиссуры, поисков психологической глубины образа. Сила, обаяние музыкальных спектаклей наших дней кроются в высокой художественной их культуре, тонкой музыкальности, актерском многомерном профессионализме и, конечно, жизненной правде.

— В театроведческой литературе часто говорится о нехватке музыкальных произведений с добротными современными в ней образами, запоминающейся музыкой.

— Эти разговоры я не принимаю всерьез: нам всегда есть что ставить, так как мы много и плодотворно работаем с авторами.

— За Свердловским театром музыкальной комедии прочно утвердился «рабочая формула» лаборатории советской оперетты. В чем ее суть?

И. КРАПМАН: — Так уж повелось, что наша сцена стала своеобразной «музыкаль-

ной стартовой площадкой». Многие спектакли получили свое «творческое крещение» именно у нас. Самыми первыми свердловчане осуществили постановку комедий «Хэлло, Долли!», «Стряпуха», «Рыцарь Синяя Борода», «Прекрасная Елена» в новой редакции, «Купите пропуск в рай» и другие, выполнив тем самым первичные функции «лаборатории». После нас эти оперетты обошли почти все театры страны.

Э. ЖЕРДЕР:

— Добавлю к сказанному. За долгие годы работы в театре я много наблюдал, анализировал, и потому с уверенностью могу сказать, что дух экспериментаторства, поиска свойствен всему коллективу театра. Что же касается нас, актеров, то главным в своей работе считаем глубокое проникновение в характеры героев, гармоничное раскрытие их внутреннего мира. Мы всегда помним о том, что оперетта — не легкий жанр, а скорее многоступенчатая школа актерского мастерства.

— Кстати, об игре. Она в театре вашей направленности несколько индивидуальна: если драматический актер только играет «говоря», то в музыкальном спектакле лишь в союзе драматической игры, музыки и пения рождается сценическая правда оперетты. А если чем-то одним актер владеет не в полной мере?

И. КРАПМАН: — То и актер театра

оперетты в этом случае не состоялся. В Свердловском театре все мы прошли и проходим отличную режиссерскую школу. Единение же трех компонентов, о которых мы говорили, — залог создания полноценного сценического образа. Мне хочется отметить творческую активность товарищей по сцене, желание дойти до сердцевины роли собственным, еще никем не проторенным путем.

Л. БУКИНА:

— Как говорил Евгений Вахтангов: «Искать! Всегда искать! В современной ли теме, классике — искать!».

— Что можно сегодня сказать о мюзикле?

Л. БУКИНА:

— Все мы, актеры, считаем мюзикл плодотворным и нужным, рабочим направлением. Этот синтетический в высоком смысле этого слова спек-

такль сочетает в себе объемную пластику, музыкальные и литературные средства выражения. Возможности у мюзикла неограниченные.

— И коль зашла речь о труде актера, представьте, пожалуйста, нашим читателям.

Э. ЖЕРДЕР:

— Моя биография — биография театра, в котором я работаю около двадцати лет. За это время исполнил немало ведущих ролей в спектаклях классического, современного репертуара.

И. КРАПМАН:

— Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Сразу пришел в Свердловский театр музыкальной комедии, о котором был слышан еще в студенческие годы. Счастливым работая в этом талантливом, мыслящем коллективе, театре не-

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

Необычно закончился вчерашний трудовой день у рабочих и служащих завода тяжелого машиностроения — в гости к ним приехали артисты Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Настоящим праздником искусства стала для тружеников одного из ведущих предприятий республики эта встреча.

Вначале, как и полагается гостеприимным хозяевам, машиностроители познакомили свердловчан со своим заводом. Зам. секретаря парткома предприятия А. Степура рас-

сказал гостям об истории завода, о выпускаемой продукции. Артисты побывали на экскурсиях в механосборочном и литейном цехах.

Затем в заводском клубе начался концерт, который открыл солист театра В. Вавилов песней композитора Лавашова «Позови меня, Россия». В этот день ведущими солистами театра были исполнены также отрывки из оперетт советских и зарубежных композиторов.

Аплодисментами встретили заводчане награждение коллектива театра почетной грамотой предприятия.