

Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии

«ЖДЕМ НОВЫХ ДРУЗЕЙ»

Гастрольное лето на исходе. Но, как часто случается, именно в эту пору оно дарит нам давно ожидаемые и радостные встречи с большими мастерами искусства. Достаточно вспомнить, что только за последние три года на сценах и сценических площадках нашего города выступали солисты Большого театра Союза ССР, прославленные актеры Московского художественного академического театра. И вот еще одно событие уже нынешнего сезона — гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии, одного из ведущих представителей жанра оперетты в нашей стране. В минувшую субботу в здании городского драматического театра состоялась первая встреча с нашими гостями — свердловчанами.

Аплодисментами встречает зрительный зал появление на сцене группы творческих работников театра. С теплыми словами приветствия от имени и по поручению бюро городского комитета партии, горисполкома к ним обращается заместитель председателя исполкома горсовета народных депутатов Б. Н. Овчинников. Член Центральной ревизионной комиссии КПСС, Герой Социалистического Труда токарь Уралвагонзавода А. П. Додор вручает гостям сувенир — скульптурное изображение картины Н. Воскобойникова «Седой Урал кует победу».

— Мы очень рады, что именно нам, дзержинцам, выпала честь шефствовать над вашим коллективом в дни гастролей. Надеемся увидеть вас не только на сценах драматического театра и Дворца культуры имени Окунева, но и в цехах нашего шестирядноосного завода. Давняя дружба связывает рабочий Тагил с коллективом театра оперетты. Она родилась и крепла в годы войны, когда общими усилиями мы приближали Победу, а теперь находит свое продолжение. Добро пожаловать в наш город!

О тесных узах, которые связывают Нижний Тагил и Свердловск, его рабочие, творческие коллективы, говорил в ответном слове главный режиссер театра народный артист СССР В. А. Курочкин.

— Голы дружбы с тагильчанами на протяжении 48-летней истории театра позволяют нам обращаться к вам как к старым товарищам. Мы не делаем разграничения между тагильским и свердловским зрителем и, предлагая вам в эти дни свои лучшие спектакли, театр, который приехал в Тагил в полном составе надеется, что гастроли пройдут как и положено у дорогих и близких друзей.

Гаснет свет в зрительном зале, поднимается занавес. «Пусть гитара играет» — этим спектаклем на музыку О. Фельцмана по пьесе Е. Гальперинной и Ю. Анненкова начались гастроли свердловчан. О подвиге, совершенном героями-малоземельцами, бесстрашными моряками Черноморского флота, отдавшими свои жизни во имя свободы Родины, о преемственности поколений, любви

и верности рассказав нам спектакль. Не раз в тот вечер раздавались в зале аплодисменты. Яркая, запоминающаяся музыка Оскара Фельцмана, убедительные, легко узнаваемые образы наших современников, созданные народными артистами РСФСР Э. Жерлером и В. Сытником, заслуженными артистами республики Г. Петровой, С. Духовным, В. Евдокимовой позволили передать высокий гражданский пафос звучания этой музыкальной комедии.

Спектакль закончен. Несколько вопросов к главному режиссеру театра народному артисту СССР В. А. Курочкину.

— Где побывал театр накануне приезда в наш город?

— Июль мы провели в Алматы. Гастроли в столице Казахской ССР проводились в рамках подготовки к 60-летию республики и созданию Коммунистической партии Казахстана. Работали мы в прекрасном здании Дворца имени В. И. Ленина. Помимо этого состоялись десятки творческих встреч с трудящимися республики — рабочими, колхозниками. На наших спектаклях побывало около 90 тысяч зрителей, и нам очень приятно, что деятельность театра была оценена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Казахской ССР. 1 августа мы вылетели из Алматы, а 2 уже начали гастроли в Тагиле.

— Владимир Акимович, скоро ваш театр будет отмечать свой 50-летний юбилей. Очевидно, коллектив уже начал готовиться к этому событию. Что представляет собой программа подготовки?

— Да, действительно, впереди нас ожидает весьма радостное событие. И все-таки раскрывать программу подготовки пока преждевременно. Лучше я скажу о том, что ожидает зрителей в новом театральном сезоне. Сейчас идет предварительная работа над мюзиклом «Пенелопа» композитора А. Журбина по пьесе Б. Рацера и В. Константинова. Это своеобразная попытка исследования природы женской верности. Премьера спектакля состоится в декабре. Одновременно мы работаем над спектаклем «Товарищ время» по пьесе К. Тренева «Любовь Яровая». Хотим приурочить ее к XXVI съезду партии. В портфеле театра классическая оперетта Ф. Зуппе «Боккаччо» и ряд других пьес.

— Сентябрь — месяц отдыха в театре?

— Отнюдь. Большая группа наших актеров, музыкантов, танцовщиков отправится вместе с Центральным Домом Советской Армии в Германскую Демократическую Республику, где мы покажем спектакль «Пусть гитара играет», посвященный годовщине Победы.

— А что вы, коллектив театра ждете от гастролей в нашем городе?

— Новых друзей, которые полюбят этот вид искусства, познают его новые грани. И это познание, мы верим, делает людей духовно богаче, щедрее, лучше.

А. МОСУНОВ.