

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК
г. Свердловск

25 СЕН 1981

◆ РЕПОРТАЖ

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

У служебного входа театра музыкальной комедии висят афиши, возвещающие об открытии 49-го сезона, здесь же премьерный анонс нового спектакля театра «Свадьба с генералом».

До открытия — считанные дни... Как передать атмосферу подготовки к новому сезону, этот предпраздничный и в то же время деловой дух, царящий сейчас в помещении театра?

Решаю, что резонно начать со штаба — кабинета заместителя директора театра В. В. Коровякова. Действительно, все здесь напоминает штаб: бесконечные звонки по телефону, поминутно входящие люди, распоряжения, похожие на слова военной команды... Владимир Викторович знакомит меня с планом ремонтных работ и его выполнении, отвечает на телефонные звонки, разговаривает со строителями, подписывает бумаги, отдает распоряжения... Итак, что же сделано? Читаю: «Ремонт лестничной клетки, нижнего кармана сцены, настилка паркета в репетиционном зале, ремонт потолка в гриммере, ремонт потолков в хоровом классе...» Нет, всего не перечислишь. Ведь план ремонта включал в себя раздел «ремонтно-строительных», «санитарно-технических», «пожарно-технических», «электротехнических» да еще и «других» хозяйственных работ!

В фойе встречаю главного инженера театра Р. А. Рыболовлева, и он, как расчетливый хозяин, с гордостью показывает воплощение всех этих планов в жизнь. Да и так хорошо видно, где что отремонтировано, покрашено. Идем по этажам. Везде снуют уборщицы, быстро и ловко выполняя привычную работу, — моют стены, огромные окна, натирают до блеска, чистят, скребут... Все это очень напоминает большую квартиру в канун приема долгожданных гостей.

А гости уже на пороге: в кассовом зале театра выстроилась очередь за билетами. Большим спросом пользуются они и на предприятиях города. Здесь их распространением занимаются работники БОРЗа (бюро организации зрителя) под руководством заместителя директора театра заслуженного работника культуры РСФСР П. И. Левита.

...В декоративном цехе выстроились в ряд новенькие рекламные щиты, над которыми трудится молодой художник С. Юсупов. Начальник цеха Александр Иванович Бойко считает, что Сережа неплохо справился со своим первым заданием. Скоро в цехе растянут полотнище ткани, и начнется работа над декорациями нового спектакля — «Путешествие на Луну». А пока

что можно представить, как все будет, взглянув на эскизы художников И. Нежного и Т. Тулубевой. Они переносят нас в выдуманную страну, обитатели которой решили посетить Луну отнюдь не с научной целью.

Обо всем этом зрители узнают несколько позже, а пока что пошивочные цехи под руководством М. Г. Чеснера и Н. В. Михеевой готовятся к работе над большим количеством костюмов «землян» и «лунян», которые тоже сегодня существуют только в эскизах. Ткань, из которой будут сшиты костюмы «лунатиков», уникальна не только по красоте, но и по доступности. Мастера шутят: достать ее можно только на Луне. По этому случаю главный администратор театра Р. Дворкин срочно вылетел в Москву. Возможно, его ждет удача.

Большая работа предстоит и обувному цеху, и «головным уборам» — короче, всем кто примет участие в спектакле. К тому, что работа будет необычно трудной, нашим работникам не привыкать: каждый новый спектакль ставит все новые и новые задачи.

...В бутафорском цехе у великого «мага и чародея» Н. П. Добровольского непривычно тихо: ничто не стучит, не визжит, не грохает, сам хозяин сосредоточенно рассматривает чертежи какой-то «адской машины». Оглядываюсь — а вот и она сама! Похожа на батискаф в уменьшенном размере; пока еще в «батискафе» проглядывают секреты производства: папье-маше, из которого он сделан... Тут же на полу лежит половина снаряда. Николай Петрович поясняет: «Вот такое «ядро» будет закладываться в пушку для «путешествия» наших героев на Луну. Конечно, оно будет значительно красивее на сцене, в готовом виде. И если еще Рива (это наш художник по свету Р. С. Соснина. — И. Г.) его подсветит...» Можно не продолжать, я уже вижу, как это будет здорово!

На лестнице царят запахи свежей краски, лака, мокрых полов. Готовится, готовится театр к своему новому рабочему сезону. Похоже не только на большую квартиру, похоже и на школу перед началом учебного года. Что ж, здесь тоже школа — школа прекрасного, школа полной самоотдачи делу, умения выбрать из жизненного круговорота главное и показать это главное тем, кто приходит на спектакли, кто ежевечерне заполняет зрительный зал в ожидании чуда. Ожидании, которое надо не обмануть...

И. ГЛАЗЫРИНА,
зав. литературной частью театра
музыкальной комедии.