

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

6 ИЮН 1982

Мелодии Кальмана

«Опыт последнего сезона, выявивший целый ряд мастеров оперетты, на талант которых я возлагаю большие надежды, заставляет меня пополнить этот ряд именем Кальмана. Его музыка не уступает музыке этих композиторов по свежести, привлекательности, непринужденной мелодической изобретательности, по своей здоровой зрелости». Так писал в 1912 году музыкальный критик Рихард Шпехт, находясь под впечатлением только что появившейся на сцене Иоганн-Штраус-театра в Вене оперетты Имре Кальмана «Цыган-премьер». «То, к чему многие приходят путем напряженных усилий и поисков, — продолжала критик, — он находит легко, потому что стоит на плодотворной почве народной музыки».

В нынешнем 1982 году музыкальная общественность мира отмечает столетие со дня рождения Кальмана. Замечательную музыку композитора горячо любит народ, театры охотно ставят его произведения. Но круг названий, которые идут на сценах театров оперетты, до обидного узок «Сильва», «Марица» (правильнее — «Графиня Ма-

рица»), «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», режé — «Голландочка», «Дьявольский наездник». Попытки вернуть слушателям чудесные мелодии Кальмана приводят к различным композициям, спектаклям-концертам, где слову уделяется минимальное место, а основное — звучанию музыки. Так, в 1972 году и на нашей сцене был поставлен такой спектакль-концерт под названием «Имре Кальман».

Свердловский театр музыкальной комедии не раз обращался к творчеству композитора. Но большинство оперетт — и отличных оперетт — Кальмана так и пылятся на полках нотных библиотек из-за художественного несовершенства драматургического материала.

Сотрудничество с авторской группой из Одессы — Георгием Голубенко, Леонидом Суенко и Валерием Хаитом, начавшееся с постановки их «Старых домов» (музыка О. Фельцмана) и продолженное работой над «Путешествием на Луну» Ж. Оффенбаха, натолкнуло главного режиссера театра народного артиста СССР В. А. Курочкина на мысль попробовать вернуть к жизни одну из интереснейших оперетт Кальмана «Цыган-

премьер», заказав драматургам новую пьесу.

Художественный совет театра принял эту пьесу с высокой оценкой, постановочная группа во главе с В. А. Курочкиным начала работу над «Цыганом-премьером», которая сейчас в разгаре. За дирижерским пультом — главный дирижер театра народный артист РСФСР П. И. Горбунов. Идут уроки у хора (хормейстер В. С. Петровец). Ставятся танцы (балетмейстер - постановщик А. С. Кузнецов). Технические цехи театра заняты изготовлением декораций, костюмов, обуви, головных уборов, реквизита по эскизам художников из Москвы Игоря Нежного и Татьяны Тулубьевой.

В связи с юбилеем театра (в 1983 году нам исполняется 50 лет) наши гастроли в этом году отменены, все лето театр будет играть на стационаре. А после сентябрьского отпуска — снова за дело: ждут завершения «Милого друга» и постановка спектакля-сказки для детей «Три Ивана» по мотивам А. Островского (либретто Ю. Михайлова, музыка Г. Gladкова). Этот спектакль театр подготовит ко времени зимних школьных каникул.

И. ГЛАЗЫРИНА,
помощник главного
режиссера по литературной
части.