

26 ИЮЛ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

ля 1983 г. № 89 (5721)

МОСКОВСКИЕ  
гастроли

# Показывает Урал

Вчера в Москве начались спектакли одного из известных и интересных коллективов нашей страны — Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Восьмой раз проходят его гастроли в столице, но сейчас они особенные — юбилейные. В этом году восьмого июля театру исполнилось пятьдесят лет.

Поэтому, обращаясь к его сегодняшнему дню, к тем постановкам, которые он с чувством большой ответственности и неменьшего волнения предлагает в своем отчете, нельзя не вспомнить его истоки. Примечательно, что он родился в 1933 году — первом году второй пятилетки. Это было время созидания, массового энтузиазма, когда крепились экономика и культура Советского государства, набирала мощности индустрия Урала.

— Романтика дерзаний, новаторство, постоянный поиск, сопутствующие с первых лет творческому настрою театра, характеризуют его и в настоящее время, — сказал главный режиссер театра, народный артист СССР В. А. Курочкин. Вот уже двадцать лет под его руководством Свердловская музыкальная комедия решает важные идейные и художественные задачи, доставляя людям радость общения с веселым и красивым искусством.

Значительна заслуга в этом и народного артиста РСФСР П. И. Горбунова, музыканта высокой культуры, который также немало — пятнадцать лет — является главным дирижером театра.

Стремясь проложить пути к новому, театр сразу же начал дружить с советскими композиторами, активно экспериментировать. Вскоре он стал своеобразной лабораторией современной оперетты. Достаточно сказать, что из 195 поставленных в нем произведений 132

написаны советскими авторами. Многие из них — первооткрытия театра.

Серьезное отношение к «легкому», но очень трудоемкому жанру музыкальной комедии, желание расширить его формы и одновременно привнести в него значительное содержание, поднять культуру постановок и исполнения — все это обогащало репертуар театра. Гастрольная афиша включила десять названий (отметим: семь из них — произведения современных советских композиторов и драматургов). Каждый из спектаклей отражает традиции театра и его устремленность. «Стряпуха» В. Гроховского рассказывает о простых тружениках — наших современниках. «Полоса препятствий» О. Фельцмана — оригинальное решение героико-патриотической темы, «Свадьба с генералом» Е. Птичкина обращена к русскому литературному наследию. Классика представлена тремя мало известными московскому зрителю опереттами Ж. Оффенбаха и Ф. Легара.

Пробуждение добрых чувств, социальный оптимизм, духовное здоровье — таковы сверхзадачи работ театра. Как он их решает, видно из спектаклей, в которых артисты из Свердловска показывают свои таланты и мастерство в неизменно молодом, жизнерадостном искусстве.