

17 АВГ 1983

ТРУД  
г. Москва

## Дневник искусств

ГАСТРОЛИ

# С ВЕСЕЛЬЕМ И ОТВАГОЙ

Свердловский театр музыкальной комедии сегодня не просто играет в Москве очередные гастрольные спектакли. Этот театр — юбиляр, только что отметивший свои полвека — одновременно со знаменитым свердловским заводом-гигантом Уралмашем. Это дает нам право думать, что театр рос, развивался вместе с городом, его предприятями, его людьми. Такой близостью биографий можно объяснить и преданность свердловских зрителей театру.

Театр привлекает их тем, что с завидной уверенностью владеет всеми слагаемыми опереточного жанра. Однако, судя по афише, сам он выше всего ценит важность темы, остроту сюжета, яркость человеческих характеров. В центре спектаклей нередко видим мы подлинного активного героя. Вот гордая и своенравная кубанская колхозница Павлина Хуторная, которую Галина Петрова играет умным, иронично-насмешливым человеком, оправдывая тем самым и множество неясностей в музыкальной версии «Стряпухи» В. Гроховского и А. Софронова. Вот старый грузин-виноградарь Агабо Богверадзе, полный напряженных переживаний за судьбу земли, за нравственность детей, за вечно высокую цену крестьянского труда. В этой роли в спектакле «Семья Агабо» Г. Цабадзе артист Иосиф Крапман показал, как можно впечатляюще соединить на современной сцене «музыкальную речь» и редкую в оперетте психологическую правду жизни.

Театр с Урала доказывает своими спектаклями и другие пристрастия — к едкой сатире, к серьезной

публицистике. Создав на сцене карикатурный мир, навеянный шаржами старого русского журнала «Будильник», свердловские актеры весело, как бы озуруя, но и довольно хлестко изобразили персонажей чеховских юмористических рассказов и водевилей в «Свадьбе с генералом» Е. Птичкина и К. Рыжова. Режиссер В. Курочкин (которому принадлежат почти все спектакли последних лет) организовал действие таким образом, что язык музыкальной комедии направлен и на злое пародирование обывательской старины, и в сторону современного мещанина.

В мюзикле ленинградского композитора В. Лебедева и московских сценаристов М. Розовского и Ю. Ряшенцева «О милый друг», написанном по мотивам романа Ги де Мопассана, сделана попытка обнаружить в классическом сюжете острые критические параллели с жизнью современного буржуазного общества.

Отношение к классике, понимание ее истинной историко-культурной ценности проявляется у свердловского театра в том, что он в течение последних лет настойчиво возвращает на советскую музыкальную сцену Жака Оффенбаха. Сегодня он показал москвичам спектакли «Рыцарь Синяя Борода» и «Путешествие на луну». Эти оперетты предстали у свердловчан обновленными, какими-то молодыми, созвучными новому времени.

Вот слово для театра-юбиляра и найдено: он действительно созвучен окружающей его жизни.

Виктор КАЛИШ.