

ТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

Гастроли

На сцене — музыкальная комедия

СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии давно полюбился москвичам. Необычный по слаженности его актерский ансамбль составляют исполнители трех поколений. Рядом со старейшей актрисой театра М. Вискс, наделенной редким талантом и яркой выразительностью, вместе с тонким мастером сценического портрета Н. Энгель-Утиной выступает способная Г. Петрова, совсем недавно покинувшая стены ГИТИСа. Они радостно творят, полностью реализуют многообразие художественной палитры своего искусства в вечно юной и притягательной «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха, в веселой остроумной сказке «Бременские музыканты», поставленной М. Дотлибовым изобретательно, темпераментно. И в «Хелло, Долли!» свердловчане остроумно преподносят все приметы своеобразного жанра. «Хелло, Долли!» — красочный танцевальный, ритмически бурный спектакль. Режиссер В. Курочкин, актриса Н. Энгель-Утина, исполняющая роль Долли Леви, раскрывают драматичность судьбы этой незаурядной женщины, ненавидящей стяжательство, скупость, жизнь ради наживы.

И комедия «Купите пропуск в рай», осуществленная В. Курочкиным и А. Борисовым в приемах веселого карнавального площадного театрального действия, радует умением труппы смело и свободно воедино соединять лирику, буффонаду и остроую эксцентрику.

Свердловский театр воплотил много классических партитур оперетт. Но его постоянной лю-

бовью являются советская оперетта, темы и образы наших дней. Именно современная тема сделала Свердловский театр одним из ведущих в стране.

«Пусть гитара играет» (пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, музыка О. Фельцмана) повествует о сегодняшнем дне и недалеком прошлом. В пьесе переплетаются судьбы людей различных поколений, поднимаются значительные этические и гражданственные проблемы. Режиссер Курочкин, исполнители главных ролей С. Духовный (Иван), Г. Петрова (Зюка), В. Евдокимова (Серафима), В. Сытник (Овидий), И. Калмыков (Влад) сумели образно развить содержание пьесы, подать все ситуации в поэтическом плане. «Песня о гитаре», хор «Новороссийск», органично вошедшие в партитуру, стали действенными лейтмотивами спектакля (дирижер П. Горбунов).

Тема нравственного подвига, уходящего корнями в годы Великой Отечественной войны, связь прошлого и настоящего, тема бескомпромиссной любви, способной дать человеку настоящее счастье, — вот о чем спектакль «Дарю тебе любовь» (пьеса Е. Гальпериной, музыка В. Гроховского). В этом спектакле привлекают не только образы лирического плана Леси (Г. Петрова), Артема (С. Духовный), но и лирико-комедийные персонажи.

Гастроли Свердловского театра музыкальной комедии стали заметным явлением в культурной жизни столицы.

Николай ЭЛЬЯШ.