

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВАот 1 августа
1977 г.

г. Москва

ЭТОТ ТРУДНЫЙ «ЛЕГКИЙ» ЖАНР

Сегодня в Министерстве культуры РСФСР — пресс-конференция.

Она посвящена начинающимся завтра в Москве гастролям Свердловского театра музыкальной комедии.

Вот что рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» главный режиссер театра народный артист РСФСР **В. КУРОЧКИН:**

— Наш театр, вступивший в сорок пятый сезон, в полном смысле этого слова — детище индустриального Урала. Мы — ровесники знаменитого Уралмаша, и первыми нашими зрителями были ударники первой пятилетки.

Именно в те, далекие теперь уже годы великий пролетарский писатель Максим Горький, подчеркивая невиданное культурное строительство в Стране Советов, писал Ромэну Роллану, в том числе и о нашем театре: «...Расширяется Третьяковская галерея, организуется «Академия искусств» в Ленинграде с филиалом в Москве, строятся музыкальные школы в областных городах. И вот почти курьез: в Свердловске, бывшем Екатеринбурге, ныне столи-

це Урала, был отличный театр драмы. Рабочие пожелали иметь театр оперы и построили его со всеми усовершенствованиями современной техники... Казалось бы, этим можно удовлетвориться? Но исполком Свердловска постановил зимой выстроить театр оперетки...».

С тех пор прошло не одно десятилетие. Но все эти годы театр верен своему главному зрителю — рабочему уральскому человеку. Наверное, поэтому мы и отдаем явное предпочтение произведениям советских авторов — из 170 спектаклей, поставленных на сцене за 44 года творческой жизни, 113 принадлежат их перу.

В гастрольную афишу мы включили лучшие спектакли, потому что творческий отчет в столице в преддверии 60-летия Великого Октября — для нас самый почетный и самый ответственный экзамен. Мы начинаем выступления опереттой О. Фельцмана «Пусть гитара играет». Кроме нее москвичи познакомятся еще с произведениями советских авторов, классикой и современным западным мюзиклом.