

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Талант ко

СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии часто называют лабораторией советской оперетты. Восемь спектаклей, представленных этим талантливым коллективом на московских гастролях, еще раз подтвердили высокий уровень мастерства, устремленность к художественному воплощению современности, настойчивые поиски яркой театральной формы.

Группа издавна славится мастерами. Сегодня рядом с ветеранами, чье искусство уже признано, творчески мукает талантливая молодежь. И при высоких достоинствах режиссуры, оркестрового звучания, сцениграфии следует все-таки особо отметить актерское исполнение.

Большинство гастрольных спектаклей поставлено главным режиссером В. Курочкиным. Музыкальная комедия О. Фельзмана «Пусть гитара играет» по пьесе В. Гальпериной и Ю. Анненкова (дирижер Н. Чунихин) решает сложную героико-патристическую тему. Строго и возвышенно передают исполнители главную мысль — высокие идеалы любви к Родине, человеческой дружбы, верности воинскому долгу не увядают, подобно эстафете, переходят они от поколения к поколению. И как завещание памяти людской сурово звучит хор «Новороссийск, слушай...» Здесь немало актерских удач — образы Ивана (С. Духовный), Алексея (И. Крапман), Влада (И. Калмыков), Серафимы (В. Евдокимова), но, пожалуй, самая яркая работа — роль Эюки в глубоко прочувствованном исполнении Г. Петровой. Ее героиня — источник лирического тепла, которым ст. начала и до конца пронизан спектакль. Общее отрадное впечатление дополняют лаконичная, точная по замыслу работа художника О. Арутюняна, запоминающиеся массовые

сцены — хор моряков, героев Новороссийска, концерт на пирсе (балетмейстер В. Разноглазов).

В ином ракурсе подана героическая тема в оперетте «Гори, гори, моя звезда», созданной композитором С. Пожлаковым и либреттистом Г. Горбовским по мотивам известного сценария Ю. Дунского и В. Фрида (дирижер П. Горбунов). Спектакль переносит зрителя в тревожную атмосферу пламенных лет революции. В сложном жанровом синтезе этой постановки присутствуют элементы плаката, лирики, гротеска. Пластически выразительны массовые сцены балетной группы. В картине «красной конницы», живописной сцене на базаре балетмейстер В. Разноглазов достигает сильного художественного обобщения. Это первый опыт С. Пожлакова в жанре оперетты. Композитору, может быть, еще недостает целостности музыкальной драматургии, но в каждом отдельном музыкальном номере он достигает точной и емкой характеристики.

Интерес вызывает лирическое произведение о наших современниках — «Дарю тебе любовь» В. Гроховского по пьесе Е. Гальпериной (дирижер Е. Бражник). Судьбы героев трех поколений раскрываются здесь в сложных жизненных перипетиях, но общим и объединяющим началом для всех остается стремление к правде, духовной чистоте. Образы героев необычайно достоверны, словно списаны с натуры. К сожалению, достоинства спектакля во многом снижает музыка В. Гроховского. Она лишена глубины, эмоциональной выразительности, бедна мелодикой, музыкально образы героев однородны и бледны.

Если в «Дарю тебе любовь» слабой стороной явилась музы-

ВАРШАВА. «Вчитываясь в проект новой Конституции СССР, невольно приходишь к мысли, что в этом историческом документе содержится теоретический материал огромной ценности, обобщающий опыт 60-летнего развития советского общества», — пишет газета «Трибуна люду».

Орган ЦК ПОРП дает яркую картину обсуждения проекта Конституции в СССР, отмечая исключительно широкий характер всенародной дискуссии. От результата дискуссии, указывает газета, собран богатый материал, который будет использован Конституционной комиссией, работающей под председательством Л. И. Брежневой, для подготовки окончательного варианта этого важного документа. Советский народ, подчеркивает «Трибуна люду», полностью одобряет программные положения проекта Основного Закона страны и выражает единодушное одобрение внутренней и внешней политики Коммунистической Партии и Советского государства.

к СОФИЯ. Проект новой Конституции СССР — новое свидетельство торжества идей Великого Октября, пишет болгарская газета «Кооперативно село» в статье «Социальная политика во имя человека». Этот документ воплощает огромные социальные завоевания советского общества на этапе развитого социализма. Абстрактным и лишенным содержания разглагольствованиям о правах человека в капиталистическом обществе, которыми буржуазная пропаганда пытается прикрыть его неизлечимые соци-

Встреча
в Женеве