

# МНОГООБРАЗИЕ ЖАНРА

ГАСТРОЛИ  
В МОСКВЕ

В полумраке сцены, на фоне вскипающих волн, застыли группы матросов: распахнуты бушлаты, изодраны тельняшки, надвинуты на бровь бескозырки. В черном небе вспышки света, как всполохи взрывов, скрещиваются лучи прожекторов, и звучит надо всем исполняемая на едином дыхании песня: ее героика, ее приподнятость словно захлестывают зал. Это волнующая сцена из спектакля «Пусть гитара играет» (пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова), которым Свердловский театр музыкальной комедии открывал свои гастроли в Москве. И хотя война показана здесь ретроспективно и главные события происходят уже в наши дни, на местах былых боев, через все сценическое повествование проходит мысль о том, что люди, испытанные войной, отстаившие Родину в величайшем сражении, навсегда останутся для молодых образцом высочайшей нравственности и как эстафету отдадут юности чистоту своих идеалов, верность своей мечте.

Режиссер В. Курочкин сумел придать спектаклю особую эмоциональную атмосферу, увлечь актеров любовью к своим персонажам. Этому во многом способствует музыка О. Фельцмана — торжественная, глубокая, проникновенно-лирическая и жизнерадостная.

Гастроли свердловчан москвичи встретили с интересом. Этот коллектив, пожалуй, самый известный в жанре оперетты, его творческие поиски всегда обнадеживают, находки радуют. На афише много спектаклей по произведениям советских авторов — это традиция творческих устремлений театра. Многие ныне известные советские драматурги и композиторы в жанре музыкальной комедии дебютировали на его сцене.

Отличительной особенностью театра всегда было стремление показать жизнь сегодняшнюю с ее радостями и проблемами. К таким спектаклям относятся и уже названный «Пусть гитара играет», и «Дарю тебе любовь», и «Поздняя серенада».

События пьесы Е. Гальпериной «Дарю тебе любовь» строятся на сугубо личных, казалось бы, взаимоотношениях героев. Но любовь выступает здесь как нравственное начало, как чувство, помогающее выявить человеческую суть, проявиться высоким качеством характера.

Приятным сюрпризом для зрителей стал и спектакль «Поздняя серенада» по пьесе А. Арбузова «В этом милом старом доме». Драматургия Арбузова — особенная драматургия, словно сотканная из тончайших душевных нитей, каждая из которых имеет свое неповторимое звучание. И тем ответственнее была задача театра, что постановку эту он доверил режиссеру-дипломнику К. Стрежневу, доверил доброжелательно, дав своих ведущих актеров.

И действительно, родился очень поэтический спектакль со множеством отличных актерских работ. Но, пожалуй, самое замечательное в нем — усатников в исполнении Семена Духовного.

К сожалению, следует отметить, что гораздо ниже потенциальных возможностей театра оказался такой значительный по своей теме спектакль, как

«Гори, гори, моя звезда», обращенный к далеким, незабываемым годам гражданской войны. Постановщики (режиссер В. Курочкин, художник Э. Змойро) замышляли его как романтическую легенду. Но из-за схематичности, нечеткости драматургической основы (либретто и стихи Г. Горбовского) им так и не удалось реализовать свой замысел до конца.

В шутивно-дружеском общении со зрительным залом, весело, увлекательно сыграны «Бременские музыканты» (режиссер М. Дотлибов). Сколько выдумки, комизма, эксцентрики у актеров Э. Жердера, А. Виноградовой, Р. Галямова! Сколько глубины и содержательности у шута — И. Крапмана, будто он знает о людях что-то такое, чего не дано постигнуть другим.

Любителей старой оперетты привлекла «Прекрасная Елена», привлекла и обрадовала голубым небом Спарты, красивыми декорациями и праздничным сочетанием красок (художник Э. Змойро), хорошими голосами Елены (Л. Лебедь) и Париса (Г. Мотинов), комедийным дарованием актеров Э. Жердера, Ю. Чернова, В. Черноскутова, А. Виноградовой.

Большим успехом пользовался в период гастролей известный американский мюзикл Д. Германа «Хэлло, Долли!». В нем действительно все, что полагается мюзиклу, — яркая театральность, блестящее, изысканное оформление и нарядные костюмы Мариана Станчака, художника из Польши. Актеры демонстрируют артистичность, пластичность, мастерское исполнение музыкальных номеров.

Приятно было вновь встретиться с ведущими актерами труппы — М. Викс, Н. Энгель-Утиной, А. Виноградовой, В. Евдокимовой, С. Духовным, Э. Жердером, В. Сытником — все они в отличной форме. Познакомились мы и с талантливой молодежью — Г. Петровой, И. Калмыковым, Р. Галямовым, И. Филоненко. Особого внимания заслуживают И. Крапман и В. Черноскутов. Их очень современная, казалось бы, сдержанная манера игры в сочетании с глубокой эмоциональностью и точно найденной пластической и ритмической выразительностью — абсолютно в духе жанра. Очевидно, это новый стиль актерского мастерства, и за ним будущее. Владимир Курочкин — признанный мастер режиссуры музыкальных театров, знающий жанр, чувствующий его актеров. Большинство спектаклей, привезенных на гастроли, поставлено им. Это хорошо, что главный режиссер так много работает с труппой. Однако хотелось бы видеть больше молодых имен. Кому, как не свердловскому театру, их растить! Музыкальное решение большинства спектаклей радует. Хотя порой звучание оркестра, его тон и такт по отношению к актерам все же оставляют желать лучшего.

Спектакли свердловчан прошли в атмосфере дружеской, доброжелательной. Они убедительно доказали, что жанру оперетты подвластны любые темы, включая высокую героинку, публицистику, гражданский пафос. Театр и на этот раз поддержал свою высокую репутацию.

Г. МАРЧЕНКО.