

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63.

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

11 СЕН 1977

После гастролей

СТРОКИ РЕЦЕНЗИЙ

Вот и закончились гастроли в Москве Свердловского театра музыкальной комедии. О теплом приеме его спектаклей москвичами и гостями столицы уже сообщал «Уральский рабочий». Сейчас можно сделать выводы и об оценках прессы: появились уже не только отзывы об отдельных спектаклях, но и обзорные, итоговые статьи.

ДРУЖНО откликнулись на гастроли театра с Урала городские и областные газеты Москвы. Орган горкома КПСС и Моссовета «Московская правда», к примеру, в день открытия гастролей подробно рассказала о театре, в седьмой раз приезжающем с творческим отчетом в столицу, о его репертуаре, труппе, а завершила освещение гастролей обзорной статьей, озаглавленной «Многообразие жанра». Автор ее Г. Марченко отмечает устойчивый интерес москвичей к творческим поискам свердловчан — «этот коллектив, пожалуй, самый известный в

жанре оперетты, его творческие поиски всегда обнадеживают, находки радуют».

Активно осветила гастролы свердловчан и центральная пресса. Материалы о выступлениях театра появились в «Известиях», «Литературной газете», «Советской культуре» и других изданиях. «Советская культура» обратилась к гастролем неоднократно. Оперативно отрецензировала газета уже первый из показанных в Москве спектаклей — оперетту О. Фельцмана «Пусть гитара играет», отметив интерес режиссера В. Курочкина, создавшего убедительный героико-романтический спектакль, к глубокой разработке характеров, его веру в широкие возможности советской реалистической музыкальной комедии.

Итоговая статья о театре «Увлеченность», опубликованная в этой газете, принадлежит перу известного критика А. Дашичева. «Высокая театральная культура, верность лучшим традициям, яркость актерских индивидуальностей, постоянство поисков — вот черты, которые позволяют сегодня назвать Свердловский театр одним из наиболее ин-

тересных и значительных творческих коллективов страны», — пишет А. Дашичева в заключительные статьи, подробно анализирующей работу труппы и ее художественного руководства. Критик отмечает в спектаклях ансамблевость, равноправие на сцене мастеров и молодежи. На примере свердловчан, по мнению автора, можно говорить об очень интересной тенденции современного исполнительского искусства — почти полном отказе от амплуа, от штампованных масок, нередко замечавшихся ранее в оперетте живые характеры.

И, наконец, — обзорная статья по итогам гастролей, опубликованная в «Правде». Основная мысль критика А. Иняхина, — многообразие возможностей жанра, продемонстрированное свердловчанами. Именно это, по его мнению, заставляет с интересом следить за творческим поиском свердловчан, который в целом идет успешно. Критик особенно отмечает героико-романтический спектакль о современности «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, любопытное развитие жанровых идей в мюзикле В. Ильина «Поздняя серенада», антиклерикальную комедию Д. Модульо и Р. Рашеля «Купите пропуск в рай», высокую музыкальную культуру в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха...

М. ПЕТРОВА.