

# ЗАВТРА-ПЕРВЫЙ

В тот день зрительный зал Свердловского театра музыкальной комедии выглядел несколько необычно: в партере расположились те, кого зритель обычно видит на сцене или не видит вовсе (о них так обычно и пишут: те, кого не видит зритель). У оркестровой ямы — столик, покрытый красной скатертью, небольшая трибуна, микрофон...

Атмосфера в зале торжественная, праздничная, возбужденная: сегодня подводятся итоги социалистического соревнования за прошлый год. «Первое место с вручением переходящего Красного знамени и денежной премии присуждается коллективу актерского цеха», — объявляет председатель местного комитета солист оркестра В. Жигулин. Зал одобрительно аплодирует. Второе место с вручением переходящего вымпела и денежной премии присуждается коллективам оркестрового и балетного цехов. За хорошую работу на гастролях коллектив хора награждается почетной грамотой. По техническим и обслуживающим цехам результаты подводятся отдельно, победителям также вручаются знамена, вымпелы, грамоты. Первое место среди технических цехов снова завоевывает цех мужского пошива, первый и пока единственный в театре коллектив коммунистического труда, вот уже несколько лет подряд подтверждающий это высокое звание отличным трудом. Двадцати девяти работникам театра подтверждается почетное звание «Ударник коммунистического труда», пяти присваивается вновь, утверждаются кандидаты на Доску почета...

В коллективе всегда ждут этого ежегодного торжественного собрания, ревниво интересуются кому будет присвоено звание «Ударник коммунистического труда», «Лучший по профессии», вручены медали ветерана. А ведь совсем недавно... «О каком соревновании в театре может идти речь?» — удивлялись одни. «Как можно соревноваться хору с балетом?!» — не без юмора спрашивали другие.

Ежедневная кропотливая работа партийного бюро, комсо-

мола, местного комитета, руководства театра, штаба по соревнованию постепенно привела к тому, что социалистическое соревнование стало стимулом, который заставляет коллективы цехов, творческих и технических, по-новому смотреть на свой труд, постоянно быть в курсе дел всего коллектива... А какие баталии разгораются во время заседания штаба! Теперь уже никто не остается равнодушным — ведь сравниваются показатели по всем направлениям работы: успехи в творчестве, положение с дисциплиной, участие в общественной жизни театра, шефской работе...

Актерский цех уверенно держит первое место среди творческих цехов. По его инициативе вместо намеченных по плану четырех спектаклей театр поставил пять. С огромной отдачей работал цех и на гастролях в Мурманске и Москве; именно этот коллектив ведет шефскую работу театра по обслуживанию тружеников села, рабочих промышленных предприятий, воинов Советской Армии, эстетическому воспитанию подростков.

Соревнование приносит действенные результаты. Подводя итоги прошлого года, директор театра В. Вяткин доложил собранию, что коллектив в 1977 году дал на 36 спектаклей больше плана, перевыполнен план и по загрузке зрительного зала, и по многим другим показателям.

...А сцена уже заполняется участниками репетиции нового спектакля — готовится комическая опера Жака Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода», по театру идет экскурсия школьников, вывешивается очередное объявление о политзанятиях... Идет обычная жизнь, где каждый день вносит что-то свое в выполнение намеченных коллективом социалистических обязательств на 1978 год.

М. ВИКС,  
секретарь партбюро  
Свердловского театра  
музыкальной комедии,  
народная артистка  
РСФСР, лауреат  
Государственной премии  
СССР.

8151 НОМ 3

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. МОСКВА