

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

9 НОЯ 1982

# «ПЕРЕДАЮ ТЕАТРУ»

Под мохнатыми черными бровями — озорные глаза; выразительный, насмешливый рот; даже нос — и тот, кажется, участвует в живой мимической игре лица... Анатолий Григорьевич Маренич. Таким помним его мы, зрители, которым посчастливилось видеть этого великолепно артиста на сцене, таким запечатлели его облик в панъемаше театральные умельцы, вдохновленные ролью А. Маренича в «Белой акации».

А рядом — боярыня в «Табачном капитане» М. Г. Викс. Шитое золотом платье-сарафан, мех чернобурки вокруг головы, надменно поднятый подбородок. Сталь, гордость, величие... И тоже — подарок

актрисе от работников технических цехов.

Теперь эти подарки в экспозиции музея театра музыкальной комедии. Чего-чего здесь только нет! Редкие программки, афиши, в том числе и самая первая — спектакля «Роз-Мари», которым открылся театр. Макеты оформления, кизы декораций, костюмов, фотографии, фотографии...

Уже не первый год бережно собирают все это богатство сотрудники музея театра И. Ф. Глазырина и И. П. Ковалевская, ныне заведующая музеем З. П. Ковалевская благодаря их усилиям уже ставлена достаточно полная летопись театра.

В музее есть редкие

