

* Мнение зрителя

«НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО БИЛЕТИКА?»

«В КАССЕ есть один предмет роскоши... На нем крупными буквами написано: «На сегодняшний спектакль все билеты проданы». Хороший, но ехидный лист, публика не любит его, но зато в него влюблены все артисты!». Да, Чехов был сто раз прав, говоря так. Ведь эта надпись — не только свидетельство популярности театра, но и, что самое главное, свидетельство активности его позиции. Это еще раз подтвердили гастроли в Москве Свердловского театра музыкальной комедии. В эти дни на пути к зданию театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, где выступали свердловчане, всегда можно было услышать фразу: «Нет ли лишнего билетика?»

И так все гастроли! Интересно, что все билеты на все спектакли были проданы. Такое, согласитесь, в театрах

бывает редко. В чем же секрет такой популярности? Думаю, любой спектакль театра может ответить.

Спектакли создавали у зрителей необыкновенное, поднятое настроение. Это настоящий праздник света, веселья, музыки, красок. Постановщик спектаклей народного артист СССР В. Курочкин не только прекрасно знает, но и чутко улавливает все нюансы этого нелегкого «легкого» жанра.

Интересно и то, как на сцене действуют хор и балет. Все артисты хора и балета — активные участники спектаклей. В этом большая заслуга балетмейстера В. Разноглагодова и хормейстера В. Какурина.

Молодые голоса. Как это важно для театра! В Свердловском театре музыкальной комедии их в избытке. Для постановки классики требуется хорошая вокальная школа. И

этим обладает театр. Очень сильная, слаженная труппа, чистые голоса, непринужденность, естественность пластики.

Может быть, в этом всем и есть секрет популярности? Скорее всего. Ведь гастрольную афишу не отличали названия, как правило, делающие кассовые сборы. Из десяти привезенных спектаклей всего три классических оперетты: «Рыцарь Синяя борода», «Путешествие на луну» Оффенбаха и «Фраскита» Легара. Остальные же спектакли ставят и в других театрах, но... там не делают сборов.

Свердловский театр музыкальной комедии идет по пути, указанному В. И. Немировичем — Данченко: «Корнями в реальной жизни, а образ, отточенный до символа. Как цветок».

М. ПЕТРОВА.

г. Москва.