

ВЕРНОСТЬ ЖАНРУ

И СПЕЦИАЛИСТАМ, следящим за развитием советской оперетты, и публике было ясно, что гастроли Свердловского театра музыкальной комедии на московской сцене пройдут с успехом. И он состоялся. Успех громкий, блестящий, основательный.

Сегодня, когда «блеск и шум, и грохот» гастрольного бала позади, полезно вдуматься в уроки успеха, природу его постоянства.

Выезд в Москву театр приурочил к своему пятидесятилетию. Эта дата — века в истории не только самого коллектива, но и в развитии жанра советской оперетты. Свердловчане много сделали для становления современной музыкальной комедии, их всегда отличало стремление найти «золотой ключик», открывающий двери неизвестных дотеле музыкальных творений. Театр, отнюдь не отказываясь от постановки классических оперетт, ищет и находит новые скрытые пружины жанра, выявляя его современные возможности. Сегодня, когда во многих драматических театрах появились постановки мюзиклов и рок-опер, многим театрам музыкальной комедии, в свою очередь, не хочется оставаться в

долгу. Они тоже идут по этому пути. В результате часто страдает, мне кажется, добрая старая оперетта.

В Свердловские жанровые возможности оперетты не представляются устаревшими. Там оперетту искренне любят и развивают славные традиции своего театра.

В гастрольной афише центральное место занимали спектакли с припиской «Право первой постановки принадлежит Свердловскому театру музыкальной комедии». Репертуар достаточно разнообразен и оригинален. В нем и такие сюжеты, нетипичные для жанра оперетты, как «О, милый друг!» В. Лебедева (по Ги де Мопассану), «Семья Агабо» Г. Цабадзе (по пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась»), и произведения, источники которых имеют давнюю театральную репутацию, — «Свадьба с генералом» Е. Птичкина (по А. Чехову), «Стряпуха» (по пьесе А. Софронова).

Прекрасно дополняют репертуар редко идущие на сценах наших театров классические оперетты Ж. Оффенбаха «Путешествие на Луну», Ф. Легара «Фраскита».

Важную роль в воспитании

труппы играет главный режиссер В. Курочкин, вырастивший и замечательных актеров, и таких режиссеров, как А. Марков, К. Стрельнев, С. Ключко. В его театре артисты умеют думать, органично действовать, прекрасно двигаться, создавать сложные музыкально-сценические образы. Высоко мастерство актеров старшего и среднего поколений — Н. Энгель-Утиной, В. Пимеенок, В. Валенты, Г. Энгеля, С. Духовного, Э. Жердера, В. Сытника, Г. Петровой, похвально стремление молодежи равняться на них и вносить в спектакли нечто свое, новое.

В своей палитре художника режиссер отбирает характерные черты, определяющие природу жанра оперетты, — демократичность, яркую красочность и, наконец, гуманизм. Спектакли его всегда эмоциональны, заразительны, они несут доброе начало в зрительный зал. В. Курочкин умеет облечь идею каждого произведения в яркую театральную форму. В успехе немалая заслуга и сценографов, разных по творческому почерку, глубоко индивидуальных и интересных художников. Это Э. Гейдебрехт и Ю. Устинов (Свердловск), К. Шимановская (Москва), М. Станчак (ПНР).

В «Свадьбе с генералом» художник Э. Гейдебрехт ставит в центре сцены стол в виде подковы — как символ мещанского понятия удачи и благополучия, — чтобы все как у людей и генерал на свадьбе. Режиссер мастерски выстраивает мизансцены вокруг стола, то выплескивая на первый план происходящие на наших глазах маленькие человеческие драмы, то вновь растворяя их в водовороте общих несчастьев. В спектакле «О, милый друг!» художник К. Шимановская использует яркий образ вертушки с ячеейками-сотами, в которых герои проводят свою никчемную жизнь. В музыкальной комедии «Полоса препятствий» О. Фельцмана (художник Ю. Устинов) — о службе воинов-десантников, постановщики создают романтическую атмосферу аэродрома с мигающими в минуту тревоги огнями...

Во многом успех гастрелей определили артисты хора и балета. Они — молоды и обладают необходимыми данными для артиста жанра оперетты. Разумеется, говоря о музыкальной стороне спектаклей, необходимо отметить мастерство главного дирижера театра П. Портунова,

а также высокую исполнительскую культуру оркестра.

Достоинства спектаклей Свердловского театра музыкальной комедии проявились на гастролях более чем убедительно. Некоторые их недостатки несколько не снижают цельного впечатления о замечательном празднике искусства, но заставляют задумываться об общих проблемах жанра. Хотелось бы пожелать в дальнейшей более тщательной работы над выразительностью интонаций певцов. Досаду вызывает язык некоторых диалогов. Неэнергичны балетные divertissements в спектаклях «Путешествие на Луну» и «О, милый друг!». Хочется пожелать большей строгости и вкуса в костюмах действующих лиц.

Как и любое явление истинного творчества, спектакли свердловчан были наполнены вдохновением. Каждый вечер зрители покидали зал с чувством бодрости, оптимизма, благодарности артистам за их искрометное искусство.

Ольга ИВАНОВА,
режиссер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.