

* Театр

В СВЕРДЛОВСК С ОПЕРЕТТАМИ

В Свердловском театре музыкальной комедии состоялось прослушивание новой музыкальной комедии «Последняя любовь Насреддина». А представляли художественному совету свою работу сами авторы из Ленинграда — композитор А. Колкер и драматурги Б. Рацер и В. Константинов, приехавшие для этой цели в Свердловск. Драматурги эти не раз встречались в процессе творческой деятельности с нашим театром, а с А. Колкером свердловчане сотрудничают впервые.

Январь вообще стал для коллектива месяцем интересных встреч. На заседании художественного совета свою только что законченную ра-

боту привезла в Свердловск творческая группа в составе известного советского композитора — москвича Евг. Птичкина и ленинградского драматурга Кима Рыжова (с этими авторами у театра состоялась счастливая творческая встреча во время работы над спектаклем «Свадьба с генералом» по мотивам рассказов А. П. Чехова). На этот раз композитор и драматург показали свое новое творческое детище — «Пышку», созданную ими по мотивам рассказов Ги де Мопассана.

В январе же представили театру свою новую работу и известные московские авторы — композитор М. Зив и признанный драматург опе-

ретты, автор либретто оперетт «Белая ночь», «Сто чертей и одна девушка» Евг. Шапуновский. Новую оперетту они назвали весьма интригующе — «Искусство быть женщиной», а написана она по мотивам произведений Б. Нушича.

Все три оперетты театр решил ставить на своей сцене. Ну, а пока — самые ближайшие премьеры. Ими будут «Графиня из Гонконга» композитора И. Шахова, либретто к которой на темы Чарли Чаплина написал сам режиссер этого спектакля москвич А. Борисов. Ближайшей работой главного режиссера театра народного артиста СССР В. Курочкина станет спектакль, которому творческий коллектив особенно желает удачи и счастливой жизни. Это оперетта «Царица и велосипед», написанная свердловчанами композитором С. Сиротиним и драматургом Э. Вериго на богатом уральском материале и использующая мотивы труда и жизни талантливых уральских умельцев.