

«Лаборатория Советской

Уральская государственная консерватория
Иркутск, 1984, 25
оперетты» *инв*

В прошлом году Свердловский ордена Трудового Красного Знамени театр музыкальной комедии отметил свое 50-летие. Он из тех коллективов, которые родились в советское время, еще точнее — в период индустриализации на Урале, когда невиданное развитие экономики этого района страны повлекло за собой не менее замечательное развитие науки и культуры. Именно тогда, в начале 30-х годов, в Свердловске возникли ныне академический театр драмы, ТЮЗ, театр кукол, государственная филармония — теперь одна из крупнейших в РСФСР, Уральская государственная консерватория.

Театр музыкальной комедии — ровесник Уралмашзавода. Его первый спектакль — оперетта Г. Стотгардта и Р. Фримля «Роз-Мари» — состоялся 8 июля 1933 года, а через неделю прошли торжества по поводу пуска первого цеха Уралмаша.

Беспокойный и героический дух того времени не мог не вобрать новый театр, сразу же заявивший о своей цели создавать искусство советской музыкальной комедии, бороться с эстетикой старой оперетты. Так и получилось. Коллектив с первых же лет своего существования не только обратился к лучшему из совсем небольшого тогда советского опереточного репертуара, но вскоре сам приступил к активной работе с авторами. Этой активности способствовали контакты с ведущими композиторами и драматургами страны. Они особенно усилились в первые годы Великой Отечественной войны, когда на Урал, в Свердловск был эвакуирован большой отряд творческой интеллигенции из Москвы, Ленинграда, Киева. Так что уже после первого десятилетия жизни свердловского театра на проходившей в Москве в 1943 году Всесоюзной конференции по проблемам развития оперетты коллектив с Урала был назван «лабораторией советской оперетты», и это высокое звание с тех пор закрепилось за ним.

Только за последние 20 лет из 80 с лишним произведений, поставленных на сцене Свердловского театра музыкальной комедии, почти половина — произведения родившиеся в совместной работе с авторами, поставленные впервые в стране. При этом главное внимание коллектив направляет на создание образов современников, на отражение современной темы. Такая направленность стала традицией коллектива и тесно связана с его пониманием искусства оперетты, его назначения и места в общем потоке театрального искусства страны.

Нынешний главный режиссер театра В. А. Курочкин не только продолжил в новых условиях эту принципиально важную линию, но и внес свой вклад в развитие столь любимого народом искусства. За последние годы театр особенно усилил внимание к острой нравственной проблематике, не раз размышлял своими спектаклями о нравственных нормах нашей жизни, об ответственности молодежи за продолжение дела отцов, утверждал духовную чистоту и красоту советского человека. В сегодняшней афише такие спектакли, как «Пусть гитара играет», «Старые дома», «Полоса препятствий».

К подобным спектаклям принадлежит и «Сибирская легенда» В. Гроховского (пьеса Н. Мирониченко и Г. Фере), представлен-

ная на фестивале. Она также создавалась в тесном контакте театра и авторов. И создавалась по-настоящему увлеченно. Ведь в центре этой «музыкальной поэмы» — яркий современный характер. Показывая «Сибирскую легенду» на фестивале, театр надеется, что его спектакль придется по душе иркутскому зрителю.

Ю. МАТАФОНОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР,
г. Свердловск.