

84 года

В

СООБЩЕНИЕ о том, что группа ведущих актеров Свердловского театра музыкальной комедии вновь приглашена Центральным Домом Советской Армии для поездки в Германскую Демократическую Республику с целью обслуживания Группы советских войск, мы приняли восторженно и восторженно.

Срочно нужно было подготовить специальную программу, которую называли «Веселый десант». Кроме того, решили показать и спектакль «Старые

твердилось. В каких бы условиях мы ни работали, всюду отмечалась четкая дисциплина, умение доносить звук до последнего ряда.

...За окнами машины мелькали красивые и ухоженные города и населенные пункты. Длительные переезды не мешали нам успевать знакомиться с достопримечательностями таких, например, городов, как Лейпциг, Дрезден. Посещение Дрезденской галереи оставило неизгладимые зарубки в нашей памяти. Уже у входа в галерею

неутомимый Николай Черепанов, певч вдохновенно «Скажите, девушки, подружки вашей...», вместо привычных аплодисментов вдруг услышал трехкратно сыгранный туш в исполнении самодетельного солдатского духового оркестра... Это так всем понравилось, что сразу образовалась очередь из желающих хоть что-то спеть. И после каждой очередной песни — туш! Долго нас не отпускали в тот вечер. А пели все, что знали, но больше всех

Легко на сердце от песни веселой

дома», введя новых исполнителей из участников концертной программы. И все это было в тот период, когда театр уже вышел на финишную прямую с новыми спектаклями «Мыра» и «Царица и велосипед».

Где изыскать время для репетиций? Конечно же, только за счет выходных дней и ночных часов...

Репетировали увлеченно, об отдыхе забыли. Представители ЦДСА и Министерства культуры СССР дали программе высокую оценку. В июле мы — четырнадцать «десантников» — пересекли границу СССР, направляясь к друзьям в ГДР.

И вот «Веселый десант» прибыл к месту назначения. В тот же день дали свое первое представление для солдат и офицеров, семей военнослужащих и всего личного состава. От первого появления, где мы все чечанным шагом вышли на «вечернюю поверку», до заключительной песенки «...гул моторов слышен утром над военным городком, и ромашки парашютов распустились под крылом...» не смолкали громкий смех и бурные аплодисменты.

На следующее утро, удобно расположившись в специально выделенном для нас армейском автобусе, мы отбыли по заданному маршруту. Небезынтересна одна деталь. Помимо автобуса, был приставлен многотонный грузовик для усилительных установок, микрофонов, колонок... Когда же наш главный режиссер В. А. Курочкин заявил, что вторая машина не нужна, так как мы обходимся без вспомогательных средств, руководство Дома офицеров было очень удивлено. Как же так? Все приезжающие к ним привозят уйму аппаратуры...

— Ну, это все просто, — ответил Владимир Анимович, — резонаторы и усилители у нас здесь, — и показал на грудь. — На то мы и профессионалы. В дальнейшем это под-

наше внимание привлекла броская надпись на большой плите, вмонтированной в стену, — сердечная благодарность немецкого народа советским воинам за спасенные шедевры...

Впечатлений от поездки очень много, но самые яркие — это прием зрителей. На стендах клубов красовались афиши Свердловского театра музыкальной комедии. И скажу прямо, что не так уж часто встречается, чтобы из четырнадцати участников программы было шесть народных артистов и пять заслуженных...

Такая «визитная карточка» обязывала ко многому. К чести «Веселого десанта», все артисты работали с полной отдачей, с высокой степенью ответственности. В подтверждение этого приведу лишь некоторые выдержки из многочисленных отзывов:

«Дорогие наши желанные гости! Вы подавили нам настроение! Ваше самобытное искусство еще не один день будет вдохновлять нас на ратный труд. Сегодня в этом зале вдали от любимой Родины мы еще и еще раз убедились, что родная партия, народ не забывают своих защитников».

«...Искренность, особый стиль исполнения «Веселого десанта» порадовали не только земляков с Урала, но и воинов, украинцев, казахов, башкир, молдаван, грузин, словом, всех верных сынов Родины-матери».

«...Легко на сердце от песни веселой, от вашего искусства».

Конечно, нам радостно было читать столь лестные оценки творчества, но, помимо выступлений на сцене, не менее интересными были встречи личные. Непосредственно в полевых условиях, в комнатах боевой славы, на отдыхе. Артисты не упускали возможности выступить в любой обстановке, даже без музыкального сопровождения. Так, во время ужина в офицерской столовой наш

повторялась «Уральская рябинушка», которой усиленно помогал барабан духового оркестра.

Прибыв в Свердловск всего на два дня, «десантники» вместе с родным коллективом на автобусах отправились к соседям в Челябинск.

И хотя город соседей встретил нас летним дождем, это не помешало увидеть, как разросся он и помолодел.

Для гастролей хозяева любезно предоставили две лучшие площадки города: театр оперы и балета и недавно сданный в эксплуатацию изумительный по красоте и современному оборудованию театр драмы имени С. Цвиллинга. Задолго до начала гастролей билеты на первые спектакли в оба театра были проданы полностью. И судя по тому, как зрители приняли «Рыцаря Синюю Бороду» и «Царицу и велосипед», места в театрах пустовать не будут.

За месяц намечено сыграть 64 спектакля. Состоится встречи во дворцах культуры, на полевых станах. Не останется в стороне и местное телевидение. Что и говорить, нагрузка большая, но понятно желание театров рассказать о себе как можно полнее.

Все газеты откликнулись по поводу приезда свердловчан. После первого же спектакля «Вечерний Челябинск» начал свою статью словами: «Челябинцы ждали приезда этого театра. Как никак соседи, и 12 лет не виделись. Кроме того, жизнерадостное искусство Свердловского театра музыкальной комедии просто не может оставить равнодушным, о чем свидетельствует успешное начало гастролей наших гостей».

А впереди — легендарная Магнитка и жемчужина Грузии — Тбилиси.

Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный работник культуры РСФСР.