

14 августа 1984 г. ♦ № 185 (19510)

Гастроли

О хоре в оперетте

Наверное, театральные старожилы не забыли, что собой представлял когда-то хор оперетты. И, очевидно, не случайно участников хора называли не очень уважительно — «хористы». Костюмы им подбирались нередко невпопад, и на сцене они пребывали чаще для «массовости». Высоких и полных ставили на задний план, тех, кто помоложе и поизящнее, держали впереди.

Те времена, к счастью, миновали, и сегодня в нашем театре музкомедии артисты хора (именно — артисты!) наравне с солистами выполняют в каждом спектакле большие нагрузки, наделены характерными чертами того или иного персонажа и играют свои роли так, что дополняют общий ансамбль.

В хоре театра в основном молодые артисты, но есть, как мы говорим, и «среднее» поколение. Главное же в том, что тех и других отличают высокая выучка и большое чувство творческой ответственности.

Быть зачисленным в хор театра — задача не из легких. Здесь и музыкального образования подчас недостаточно; необходимо, конечно, хороший голос, владение актерским мастерством, но и непременно надо быть пластичным, «танцевальным», если можно так выразиться.

При театре организована хоровая студия, которую можно назвать школой молодого актера. Старшие товарищи — опытные артисты, режиссеры, балетмейстеры — помогают на общественных началах молодым совершенствовать знания, и это позволяет им стать на уровень требований, предъявляемый современному артисту оперетты.

А требования высокие, и знания даются нелегко. С раннего утра и до поздней ночи трудятся наши студийцы. Руководитель хорового коллектива главный хормейстер театра В. Д. Какурин разучивает с ними партии готовящегося

спектакля, шлифуются старые и тот, который будет исполняться сегодня вечером. Занятия ведутся индивидуально, по группам голосов и в едином ансамбле.

Затем артисты хора переходят в балетный класс, где главный балетмейстер театра В. П. Разногладов показывает новые танцы, сочиненные для очередной премьеры, разучивает их с «учениками», при этом требования здесь предъявляются не меньше, чем к солистам балета. Такой подход к делу дает хорошие результаты. Артисты хора не просто «подтанцовывают» — они создают в танце образ, активно работают на общий замысел режиссера-постановщика спектакля.

Здесь и приходят на помощь уроки мастерства актера, которые проводит главный режиссер театра народный артист СССР В. А. Курочкин. На определенной стадии подготовки нового спектакля подключается к этой работе с хором и главный дирижер — народный артист РСФСР П. И. Горбунов. В итоге удается избежать фальшивой ноты, неверного движения, невнятной фразы.

Словом, артисты хора нашего театра достаточно профессионально подготовлены и в таких спектаклях, как «Свадьба с генералом», «Царница и велосипед», «Цыган — премьер», особенно ярко проявляют свое «коллективное лицо», в значительной степени «держат» сценическое действие.

В «Свадьбе» перед зрителем проходит целая галерея чеховских персонажей, где каждый заметен, где каждый вносит лепту в этот один из лучших спектаклей театра. Пожалуй, трудно различить, где на сцене танцует балет, а где артисты хора. Впрочем, справедливости ради следует заметить, что и балетные артисты поют так, что их смело можно принять за артистов хора. Не случайно замечают критики, что хор танцует, балет поет...

В этом острохарактерном спектакле артисты хора играют заметные эпизодические роли. С каким упоением они живут в своих образах! Сцена за свадебным столом вырастает в выразительную пантомиму, и как отвратительны пьяные, чавкающие гости, бессмысленно выкрикивающие «горько», громко стучащие вилками и ножами, — все это как сочный мазок в общей картине спектакля.

В спектакле «Царница и велосипед» пальму первенства можно смело отдать коллективу хора. По замыслу авторов оперетты и режиссера была в спектакле сцена, где люди изображают детали машин, а затем саму машину в работе.

На первых же репетициях стало ясно, что задача поставлена нелегкой. Ведь нужно было убедить зрителя, включить его в эту игру. Утром и вечером более двух месяцев шли напряженные репетиции — постановка движений, имитирующих работу «машин», которая понадобилась Демидову для изготовления... кочерги!

И артисты хора справились со своей задачей. Пародийно-сатирические сцены стали значительной удачей всей постановки. В день премьеры хору аплодировали больше всех.

Значительное место хору отведено в спектакле «Цыган-премьер» в постановке В. А. Курочкина.

С полным правом считаем, что успеху этой оперетты способствовал в значительной мере хор нашего театра. Не случайно в Москве во время гастролей в прошлом году критики дружно отмечали, что именно о таком хоре мечтал выдающийся режиссер В. И. Немирович-Данченко. Оценка лестная, но и ко многому обязывающая.

Георгий ЭНГЕЛЬ,
артист Свердловского театра музыкальной комедии, заслуженный работник культуры РСФСР.