

В гости к землякам

Опереттой Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода» начал свои гастролы в Челябинске Свердловский театр музыкальной комедии. Его главный режиссер, народный артист СССР В. Курочкин уже при первой встрече с челябинцами в начале спектакля подчеркнул, что в гастрольной афише свердловчан четко просматривается стремление к оригинальному репертуару. Неоднократно театр выступал первооткрывателем новых произведений, давал «путевку в жизнь». Из 12 поставленных за последние три сезона спектаклей девять впервые увидели свет в Свердловске. Все они включены в гастрольную афишу в Челябинске.

В подборе классических произведений Свердловский театр музыкальной комедии смело идет на возврат незаслуженно забытых произведений. Впрочем, дух поиска, эксперимента присущ коллективу не только в этом. Не случай-

но театр не раз называли «лабораторией советской оперетты». Здесь нужно отметить две характерные черты, подчеркнул В. Курочкин, с одной стороны, тема современности как таковой. С другой стороны, современный театр оперетты — это рождение новых художественных приемов, стилей, форм. И здесь даже на материале классических произведений литературы или пьес, повествующих о далеком прошлом, советские композиторы вместе с театром создают немало по-настоящему современных спектаклей. Это нетрудно проследить, познакомившись с такими работами театра, как «Сибирская легенда» В. Гроховского, «Царица и велосипед» С. Сиротина, «Мымра» А. Журбина, «Свадьба с генералом» Е. Птичкина и многие другие.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

АВГ 1966

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
г. Москва