

г. Свердловск
Театр муз. комедии

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-69

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ
г. Челябинск

21 АВГ 1994г

СОЗДАТЕЛИ СЦЕНИЧЕСКОЙ КРАСОТЫ

Рассказ о цеховых мастерах театра

Увертюра закончилась, Медленно плывет занавес. Вдруг раздаются аплодисменты! Но ведь на сцене еще не появились артисты... Зрители аплодируют оформлению, декорациям.

Деревья старинного парка, кустарники, на втором плане видны очертания замка, мостик через небольшой ручей...

Еще несколько минут — и вся площадь сцены заполнится толпой деревенских девушек. На них красивые платья в точности выдержанном стиле, а среди них первый министр короля и лейб-медик всеянного вассала — рыцаря «Синяя Борода».

Костюмы на них богатые, безукоризненно сшитые, сверкающие парчой, атласом и драгоценными камнями. Руки вельмож украшены золотом колец и перстней.

А вот дворец короля. Мраморные колонны, столы, с причудливо изогнутыми ножками, изумительные по красоте канделябры, отраженные в зеркалах.

В других спектаклях можно увидеть красоты сельских пейзажей, шумные улицы больших городов, площади Древней Эллады...

И создают все эти картины люди, которых зритель никогда не видит. Совершим небольшое путешествие за кулисы Свердловского театра музыкальной комедии...

На самом верхнем этаже у декораторов расстелен грубый холст, на котором расписывают задник нового спектакля. На глазах рождается чудо, которое можно увидеть только в театре. То, что вблизи кажется лишь неразборчивыми черточками, точками и расплывчатыми пятнами, оказывается густым лесом, озером или ночным городом, сверкающим гирляндами огней.

Интересно наблюдать, как наш гость из Польской Народной Республики, профессор художественной академии пан Мариан Станчак «колдует» у своих эскизов и макета, скрупулезно сверяя, как его замысел воплощается на полотне.

Пройдя лестничную площадку, откроем дверь, которая ведет в «святая святых» художника и скульптора Николая Добровольского. Все то, что видит зритель на сцене, все это — дело рук удивительного мастера. Периодически, в фойе театра посетители знакомятся с выставкой его скульптур, картин, канделябров, домашней утвари, отдельными деталями украшений сцены. Рыцарские мечи и доспехи, французские шпаги, кривые сабли запорожцев не отличишь от настоящих.

На стеллажах обувного цеха стоят обувь разных эпох. Для каждого спектакля заведующая цехом Н. К. Захарова со своими тремя помощниками шьет не менее двухсот пар. И все это мастера успевают сшить за два-три месяца.

Здесь шьют обувь «коронованным особам» — Петру Первому, царице Екатерине, королям... Модную, сегодняшнего дня, — с таким же успехом.

То же и с головными уборами — в цехе, который возглавляет А. Г. Кузнецова. Здесь можно примерить шляпу испанского гранда, священника... А рядом в мастерской «вырачивают» искусственные цветы, которые так похожи на настоящие.

А сколько ярких материалов, из которых шьют костюмы! В клетку и горошек, полоску и с аппликациями, крас-

ные, синие, желтые, черные... Все это сделано руками театральных умельцев под руководством В. Седьшевой. Шьются театральные костюмы мастерами высокого класса М. Чеснером и Н. Михеевой.

Но вернемся на сцену. Чтобы достичь полной гармонии, необходимо декорации осветить так, чтобы происходящее на сцене не отступало от жизненной правды. Художник по свету Р. Соснина каждый раз выверяет всю световую партитуру, не пропуская ни одной незамеченной детали.

С фамилиями работников многочисленных цехов театра, без творческого труда которых не «оживет» сцена, зрители знакомятся только в программках, но есть в театре и исключение из правил... Это — народный артист РСФСР В. Г. Сытник. Он не только играет свои роли, но нередко оформляет спектакли и шьет костюмы сам, по своим эскизам. Шьет и для своих персонажей, и для всех участников-партнеров. Например, к спектаклю «Тетка Чарлея» все туалеты донны Люции д'Альвадорес (пятнадцать платьев) и столько же для ее окружения, изготовлены им лично.

И это не «хобби», это — вторая профессия, в которую он так же, как и в актерскую, влюблен с детских лет. Спектакль «Тетка Чарлея» прошел уже более четырехсот раз, и Виктор Григорьевич неоднократно полностью менял костюмы, отдавая этому увлечению свое свободное время.

Сегодня — очередное представление, и вновь раздадутся аплодисменты в адрес тех, кто создает для спектаклей красоту.

Георгий ЭНГЕЛЬ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.