

г. Свердловск
Театр муз.
комедии

● ГАСТРОЛИ

ВСЕГДА В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ ТЕАТР «ДРУЖБА». ПО ЕГО ПРИГЛАШЕНИЮ В ТБИЛИСИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ.

С 10 сентября по 5 октября гости из города-побратима покажут восемь лучших своих постановок — «Рыцарь Синяя Борода» и «Путешествие на Луну» Ж. Оффенбаха, «Свадьба с генералом» Е. Птичкина, «Фраскита» Ф. Легара, «О милый друг!» В. Лебедева, «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Царица и велосипед» С. Сиротина, «Графиня из Гонконга» Ч. Чаплина и И. Шахова.

...Более полувека назад, в годы первых пятилеток, родился этот коллектив в индустриальном центре Урала — Свердловске. Театр сразу же приобрел своего постоянного зрителя.

Около двухсот музыкальных произведений было осуществлено на сцене Свердловского театра со дня его основания. Большая часть из них принадлежит перу советских авторов и впервые увидела свет ramпы на свердловской сцене. Театр привлекал к совместной работе таких современных композиторов, как Д. Кабалаевский, Г. Свиридов, продолжал работать с И. Дунаевским, Ю. Милютиним, В. Соловьевым-Седым, О. Фельцманом, К. Листовым, местными авторами; переводил на язык своего жанра сюжеты классической и современной оперетты.

В годы Великой Отечественной войны постановки Свердловского театра отличала патриотическая тема, и знаменательно, что именно в тот период коллектив был назван «лабораторией советской оперетты». В 1946 году спектаклю «Табачный капитан» В. Щербачева и Н. Адуева, увидевшему свет в 1944 году, впервые в истории советского театра оперетты была присуждена Государственная премия СССР.

Героико-патриотическая тема, начало которой положил «Табачный капитан», нашла свое дальнейшее развитие в таких спектаклях, как «Голубой гусар» Н. Рахманова, М. и Е. Гальперинных, «Дочь фельдмаршала» О. Фельцмана и других.

Но главной своей задачей театр всегда считал создание спектаклей о современнике. В послевоенные годы герои новых постановок строили города, работали на колхозных полях, боролись со всем тем, что мешало новому утвердиться, и, конечно же, любили, страдали, радовались. Так появились спектакли «Беспокойное счастье» Ю. Милютина, «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Свадьба с приданым» Б. Мокроусова, «Белая акация» И. Дунаевского...

В этих и других спектаклях зрителей покорило искусство «мастеров веселого жанра» М. Вика, П. Емельяновой, В. Красовской, В. Валенты, Н. Шейкиной и многих других, кто создавал замечательные спектакли, вошедшие в золотой фонд советской оперетты.

Около 20 лет главным режиссером театра был народный артист РСФСР Георгий Кугушев. Именно при нем в театре был создан комплекс тех слагаемых, которые позволили ему считаться по праву одним из лучших коллективов в стране. Здесь решительно вели курс на обновление самого существа оперетты, боролись за активное создание и пропаганду советского репертуара, утверждали новые, яркие формы и средства выражения, складывали безупречный ансамбль высокой профессиональной культуры.

В 60—70-е годы театр также продолжает разработку своей главной темы — современности. Духовный облик, нравственный мир человека наших дней нашел воплощение в произведениях Т. Хренникова, В. Мурадели, В. Баснера. Спектакли «Сто чертей и одна девушка», «Требуется

героиня», «Белая ночь», «Гори, гори, моя звезда!», «Василий Теркин», «Севастопольский вальс», «Девичий переполох» пользовались большим успехом у публики, долгое время не сходили с афиш театра.

Последние 20 лет у руля большого театрального корабля стоит признанный мастер оперетты, народный артист СССР Владимир Курочкин. Сформировавшийся как актер и режиссер на сцене Свердловского театра, он продолжил и углубил лучшие традиции коллектива. Музыкальный руководитель театра — народный артист РСФСР Петр Горбунов — музыкант большой культуры, чей творческий почерк отличаются яркая эмоциональность, умение глубоко раскрыть замысел композитора, постоянный поиск и большая работа по воплощению классического и советского репертуара.

— В последние годы тематические и жанровые рамки репертуара нашего коллектива значительно расширились, — говорит руководитель коллектива В. Курочкин. — Уделяется большое внимание классике, особенно лучшим произведениям этого плана. Коллектив активно работает, давая жизнь забытым и мало известным произведениям. Так, в настоящее время на нашей афише можно увидеть оперетты «Рыцарь Синяя Борода», «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Фраскита» Легара другие пьесы, которые были написаны специально по заказу Свердловского театра музыкальной комедии. Кстати, тбилисцы в дни наших гастролей смогут познакомиться с частью этого репертуара.

В нашей программе полноправное место занимает сегодня и современный западный мюзикл. Это «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли!» Дж. Германа, «Купите пропуск в рай» Д. Модуньо и Р. Рашела.

Наш коллектив сегодня смело решает в своих спектаклях большие нравственные проблемы, показывает сложность человеческих взаимоотношений, раскрывает нравственный мир человека наших дней, духовную связь поколений средствами своего жизнеутверждающего искусства.

...География гастролей Свердловского театра обширна. Театр выступал в Ленинграде, Москве, Киеве, Минске, Перми, Днепропетровске, Львове, Горьком и других городах нашей страны. Творчество этого коллектива отличается то, что он никогда не замыкается в рамках чисто театральных. Артисты театра традиционно встречаются с рабочими предприятий, колхозниками, студентами, интеллигенцией. Не изменили они своему правилу и на сей раз. В дни гастролей в Тбилиси театр собирается побывать в Кахети, встретиться с воинами КЗакВО, тбилисскими авиастроителями и электровозостроителями...

В спектаклях, которые будут идти на сцене Дворца культуры профсоюзов, зрители смогут увидеть лучшие силы театра — народных артистов РСФСР Н. Энгель-Утину, Ю. Чернова, Г. Петрову, Н. Бадьева, Э. Жердер, В. Сытника, заслуженных артистов республики Л. Трусову, И. Калмыкова, А. Зангиева, В. Черноскутова, И. Крапмана и многих, многих других, а также талантливую молодежь театра.

Встреча с искусством свердловчан станет, несомненно, праздником музыки. Ведь к нам приехал коллектив высокой театральной культуры, ярких актерских индивидуальностей и постоянно-го поиска.

Ирина ИНАШВИЛИ.