

Вечерняя Свердловская
Свердловск

ЕЖЕДНЕВНО к спектаклю в театре музыкальной комедии готовятся за несколько часов. В актерском коридоре снуют навстречу друг другу гримеры и костюмеры, реквизиторы и обувщики, ассистенты, уборщицы, теплотехники и комендант. Все проверяется, устанавливается, раскладывается, развешивается... В этом организованном потоке взгляд задерживается на двух энергичных, элегантных женщинах, которые несут в руках нечто вроде подносов с самой разнообразной обувью — от эпохи петровской до сегодняшнего дня. Это — Еле-

ную билетершу Галину Скурихину. Как близких друзей встречает она зрителей. Одним подскажет, как быстрее найти нужное место, другим посоветует, что посмотреть в следующий раз. А по окончании спектакля бывшая артистка хора идет на такую знакомую сцену, чтобы вручить цветы актерам. И в ней — все тот же артистизм...

Не менее любима и другая недавняя представительница хорового коллектива — Евгения Дербенева. Правда, она «скрыта» от глаз посетителей театра, но зато общается со всеми, кто занят в спектакле. Ее «резиден-

● СВЕРДЛОВСК И СВЕРДЛОВЧАНЕ

ВЕРНОСТЬ

на Суворова и Нина Бушунова, в недавнем прошлом балерины.

Они имели настоящий зрительский успех. До сих пор в театре вспоминают их в танце «Герле», который двенадцать девушек, как одна, исполняли с удивительной четкостью и синхронностью; озаренные светящимися красками, помнясь они в балетной сюите «Уральские самоцветы»...

Но время шло. Промелькнули двадцать лет, и балерины уходят на пенсию «по выслуге лет»... Но как уйти из театра, который дарил столько счастливых минут? И тогда пришло решение: остаться. Помремем, билетером, костюмершей, разносчиком обуви — хоть кем. На том и порешили. Теперь они разносят обувь, нередко пробегая мимо сцены, чувствуя себя снова причастными к тому, что происходит там...

АРЯДОМ со зрительским фойе, в просторном кабинете, сидит тоже бывший солист балета. На дверях табличка: «Заместитель директора». Я смотрю на хозяина кабинета и вспоминаю штрихи его биографии.

...Город Камышлов. Здесь жил задорный паренек, заводила уличной братии, самозабвенно влюбленный в танцы. Танцевал, когда появлялась хоть малейшая возможность. Но вот проходит несколько лет после детства, и «Вова из Камышлова» попадает в театр музыкальной комедии, о котором даже и мечтать не мог. Способный танцор быстро осваивает балетную грамоту, вскоре ему доверяют сложные партии. Здесь и стремительный «Танец с мараками», и «Русские вариации», и «Дрессировщик пантеры» («Пантеру» блистательно изображала Нина Стрельцова). Но пришел день, и неожиданно для всех В. В. Коровяков назначается на должность заместителя директора театра. Многие удивились. Некоторые засомневались. Однако артист балета показал характер. Начал работу азартно, по вечерам осваивал бухгалтерскую науку. Взялся за изучение трудового законодательства и стал постоянным гостем строительных организаций. Первые же гастролы театра он проводит на «отлично». Во время последующих отъездов коллектива возглавляет штаб работ по реконструкции и ремонту здания. А после юбилейного отчета театра в Москве В. Коровяков был удостоен звания заслуженного работника культуры РСФСР.

3АВСЕГДАТАИ театра, наверное, заметили всегда подтянутую, вниматель-

ция» — служебный гардероб. И здесь же, у доброй и милой Жени, мы узнаем самые свежие новости. Информирована она прекрасно, потому что у нее множество друзей в театре.

...В святая святых бутафорского цеха, где «колдует» замечательный мастер Николай Добровольский, трудится еще один наш ветеран хора — Борис Селюнин. Со сценой он не простился. На ней теперь все время что-то примеряет, выстругивает, ремонтирует, подкрашивает, устанавливает. Его крепкие руки — надежные помощники художников и бутафоров. Старожилы театра помнят Селюнина, его красивого тембра голос. Когда бывал «в ударе», брал свою гитару и радовал нас пением под собственный аккомпанемент. Впрочем, и сегодня в редкие часы передышек напевает он старинные романсы. В слушателях недостатка нет.

...В далеком 1947 году, вскоре после войны, появилась в театре симпатичная девчонка с хорошим голосом и заметными актерскими данными. Это Муза Комарова. На ее счету — десятки хороших партий в спектаклях классических и современных. Были пусть и небольшие, но запомнившиеся роли. В этой «классной даме» коллектива хора, а проще говоря, инспекторе, и сегодня порой нам видится та самая артистка, которая на равных состязалась с комиками театра. Сейчас Муза Борисовна — наставник молодежи хора.

ЕСТЬ у нас в театре женщина, которую очень метко прозвали «шаровая молния». Актриса Эра Владимировна Самонова переиграла множество ролей — от Яринки в «Свадьбе в Малиновке» до Виолетты в «Фиалке Монмартра». Но время и здесь отсчитало свои часы... И появился у нас новый ассистент режиссера. Ведь свой опыт актриса передает молодой смене. Ее неуемная энергия просто удивительна! Диву даешься, как она успевает повсюду. Только что видели ее в репетиционном зале, а уже слышите знакомый голос где-то возле колосников сцены...

...В фойе театра посетители видят стенды с фотографиями. Это работы театрального фотографа М. Н. Попова, который когда-то тоже был причастен к искусству оперетты как исполнитель эксцентрических танцев.

Я рассказал о тех, кто бесконечно верен своему театру.

Г. ЭНГЕЛЬ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.