

Гор музыкальной

Горгуна

23/II-86
РСФСР
г. Свердловск

123 ФЭВ 1986

Уральский рабочий
г. Свердловск

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

«Уральский рабочий»



Я страстный поклонник Свердловского театра музыкальной комедии. Очень люблю актеров, поистине талантливых, работающих здесь. Вот уже несколько раз я читал и в центральных газетах, и в наших, свердловских, и даже в журнале «Театральная жизнь» высокие похвалы работе хора театра в спектакле «Царица и велосипед». Я смотрел постановку и должен сказать, что нигде ничего подобного еще не видел. Как хор играет на сцене, а как поет и танцует! Слышал, что хор был удостоен диплома Свердловского отделения ВТО именно за этот спектакль. Очень прошу, расскажите в газете об этом творческом коллективе.

И. ПАСЫНКОВ,
электрик.
г. Свердловск.

Что и говорить, такие письма получать приятно. Приятно и коллективу хора, и тем, кто бок о бок работает с ним много лет.

Не сразу и не вдруг хор стал таким, каков он сейчас, хотя руководили им опытные хормейстеры: И. Купресов, Н. Таубе, В. Петровец. Были в его жизни разные периоды, в том числе трудные. И все-таки в чем же секрет его нынешнего успеха — в руководителе, в самом составе хора, в умении улаживать требования времени? Наверное, во всех этих условиях вместе.

— В произведениях композиторов-классиков, — говорит главный хормейстер театра Владимир Дмитриевич Какурин, — хору отводилась весьма скромная роль «аккомпанемента» главным действующим лицам. «Гости на балу», «крестьяне», «горожане», — читаем в театральном программке. Но что они должны делать на сцене? Это никому не было известно. Поворот наметился с приходом мюзикла, поставившего перед хором более сложные задачи. Еще основательнее заставил пересмотреть сценическое поведение хора советский мюзикл. Достаточно вспомнить «Свадьбу с генералом» или спектакль «О Ми-

* Встречи для вас

СВОЕ «Я» В РЯДУ С ДРУГИМИ

лый друг!», которые идут у нас в театре. После всего этого уже и в классической оперетте хор не имел права оставаться только пассивным наблюдателем...

Звездный час хора наступил, конечно же, с постановкой спектакля «Царица и велосипед». Произведение С. Сиротина и Э. Верига, режиссерская фантазия В. Курочкина, пластическое решение спектакля В. Разногладовым, умение хормейстера В. Какурина позволили создать истинно народное зрелище, где хор выполняет функцию главного действующего лица. Действительно, впервые в театральной истории Свердловска диплома за актерское мастерство на ежегодном смотре-конкурсе ВТО был удостоен целый коллектив.

Хор нашего театра — не безликая масса. В ансамбле, который обращает на себя внимание на сцене, глаз всегда выделяет отдельных исполнителей, даже если они не играют самостоятельных ролей-эпизодов.

Вот познакомьтесь: Антонина Гришанина. В театре с 1969 года после окончания Томского музыкального училища... Ее отличают истинный профессионализм, творческий поиск, что позволяет исполнять отдельные эпизодические роли в спектаклях. При этом Тоня — прекрасный художник. Это проявляется и в ее умении гримироваться, и в тех изумительных вязаных вещах, которые выходят из ее рук.

Портрет Светланы Савельевой вместе с портретами А. Гришаниной, Л. Гин, Л. Гудковой украшает зрительское фойе. Светлана выделяется в ансамбле хора: высокая, белокурая, с выразительным лицом, обаятельная, на сцене она всегда «в образе».

Лидия Гудкова в театре с 1975 года. Пробовала уходить — два года показались десятилетием. Вернулась домой.

Людмила Гин. Высшее, консерваторское, образование, правая рука главного хормей-

стера, верный помощник, профессиональный, знающий. Вся «черная» работа по разучиванию партий — на ней.

Владимир Братенков. Его часто принимают за артиста балета, настолько он пластичен и «танцевален». Вальс, открывающий второй акт «Фра-скиты», эпизод в «Путешествии на Луну»... В зрительный зал всегда передаются его увлеченность сценическим действием, обаяние, заразительная улыбка. Владимир закончил Свердловское театральное училище.

Юрий Мазихин работает в хоре шесть лет, учится в театральном институте. Обладает безусловным комедийным даром, сценичен, пластически выразителен.

Андрей Черняев, «актерский ребенок», вырос, что называется, за кулисами и не мыслит жизни без театра, тоже учится в театральном институте. А Виктор Нохрин — учащийся музыкального училища имени Чайковского.

То, что многие из артистов хора успешно учатся на отделении музыкальной комедии Свердловского театрального института (к ним относятся еще Ольга Кремешная, Елена Уланова), конечно же, сказывается на актерском умении хороводов. Все они, или почти все, окончили еще и студию молодого актера, организованную при театре. Пришли в коллектив, уже имея театральное образование, Владимир Буркевич, Марина Смирнова, Капитолина Каанскова.

Можно лишь по-хорошему позавидовать преданности делу Маргариты Софроновой, Валентины Бойченко, Зинаиды Литвиной, Светланы Кожениковой, Нины Ивановой, Любови Зыковой, Татьяны Журазлевой...

Все это разнообразие характеров, судеб, творческих индивидуальностей, темпераментов призвано объединить в единое целое главного хормейстера театра В. Д. Какурина. В прошлом опытный преподаватель Свердловского музыкального училища имени Чай-

ковского, он принес с собой не только профессиональное мастерство, но и высокую требовательность.

Кстати, «строгий» главный хормейстер еще и общественник — председатель профкома театра, член партбюро. Ну а когда бывает необходимо найти нестандартные пути к «жесткому», хоть и справедливо требовательному руководителю, главным посредником выступает обычно «мама» хора, старейший его работник Муза Борисовна Комарова. Всю себя отдает работе с артистами хора и ассистент балетмейстера Нина Сергеевна Стрельцова. Постановщик показывает лишь общий рисунок танца или движения — разучить их с актерами — обязанность Нины Сергеевны. За непринужденностью исполнения, грацией, которые потом восхитят нас на сцене, — огромный труд. А ведь, несмотря на загруженность, артисты нашего хора еще и находят время выехать с концертами на сценические площадки области, рассказать о своей работе на заседаниях клуба любителей оперетты...

Сейчас хору по плечу сложнейшие спектакли современного и классического репертуара. И ох как нелегко «держать марку!» Тем более, что по существу постоянно, вырастая, уходят лучшие артисты — учиться дальше, на положение солистов, в ряды Советской Армии. Приходят новенькие, иной раз из самодеятельности...

Трудно работать в хоре, и в нем задерживаются лишь одержимые люди. Вспомним, как на вопрос, кто же все-таки может работать здесь, один из актеров сказал: «Всякий, у кого есть на это способности, но, кроме того, умеющий, когда надо, отжаться от выходного, жить вместе с семьей на небольшую зарплату, умеющий ставить свое «я» в ряд с другими, готовый трудиться по 25 часов в сутки, умеющий не обижаться на замечания, даже и на обидные, чувствовать локоть товарища, готовый отдать все за короткое, но такое емкое слово «театр!».

И. ГЛАЗЫРИНА,
помощник главного
режиссера театра
по литературной части.

На снимке: хор — это большая семья. В центре — М. Б. Комарова. Слева — хормейстер В. Д. Какурин.

Фото В. ВЕТЛУГИНА.