

РСФСР
г. Свердловск
Театр муз. комедии

1986, март

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

19 МАР 1986

ПРАВДА ВОСТОКА

ДВА СИЛЬНЫХ КРЫЛА

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Наши гастроли — ответный визит: в июле прошлого года в Свердловске на сцене нашего театра проходили гастроли Ташкентского государственного театра оперетты. Искусство ваших артистов вызвало большой интерес у свердловчан, познакомил уральцев с творчеством узбекских композиторов. Теперь наша очередь внести вклад в расширение и укрепление культурных связей между двумя городами, двумя республиками.

За небольшой срок гастролей — полмесяца — естественно, трудно продемонстрировать все направления репертуарного поиска театра, который отличается разнообразием. Вот уже четыре десятилетия свердловский театр называют лабораторией советской оперетты. На его сцене получили путевку в жизнь немало произведений

советских авторов, обогативших искусство оперетты. Они составляют третью часть из более чем двухсот поставленных здесь спектаклей. Но понятие лаборатория означает еще и поиск новых художественных форм, ломку стереотипных режиссерских решений, устоявшейся манеры актерской игры.

Современный театр оперетты немислим без произведений классического наследия, которое, к сожалению, осваивается в наши дни недостаточно. О многих произведениях зарубежных, да и советских классиков, приходится говорить как о забытых или незаслуженно забытых. Их постановка — одна из главных линий свердловского коллектива. Репертуар гастролей в Ташкенте — наглядное тому подтверждение.

Одна из самых первых

оперетт — «Путешествие на Луну» Жака Оффенбаха, родоначальника нашей музыки, написана по всем законам жанра. Беря к постановке это произведение (впервые в истории не только советского, но и русского театра), мы хорошо понимали: талантливая музыка Оффенбаха может оказаться неуслышанной в устаревшей, написанной более ста лет назад пьесе, чья направленность вряд ли окажется понятной современному зрителю. Наш замысел увлек одаренных одесских драматургов Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хита, и была создана новая пьеса. Пьеса не «под музыку» Оффенбаха, а «вместе» с Оффенбахом. И он пришел к зрителю молодым, современным, каким и остается донныне для всего мирового театра.

Классику в гастрольной

афише достойно представляет еще одна оперетта Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода» (тоже нигде в стране не идущая, кроме свердловской сцены), «Цыган-премьер» знаменитого Кальмана в новой сценической редакции и не менее знаменитая «Фраскита» Легара, ярко, красочно оформленная польским художником Марианом Станчаком, с танцами в постановке польского балетмейстера Кристины Грушкунны.

Еще одно направление репертуарного поиска представлено на гастролях — мюзикл, который ныне заявил о себе в полную силу. Спектакли «Свадьба с генералом» (музыка Евг. Птичкина, пьеса К. Рыжова по произведениям А. П. Чехова) и «О, милый друг!» (композитор В. Лебедев, пьеса М. Розовского, стихи Ю. Ряшенцева, по Ги де Мопассану) различны по своей манере, но объединены главным — стремлением дать свое сценическое прочтение большой литера-

туры, обратившись к языку современного музыкального театра, близкому сегодняшнему зрителю.

У оперетты два крыла — слово и музыка. Знакомая с нашими спектаклями, привезенными в Ташкент, вы сможете убедиться: театр стремится к тому, чтобы крылья эти были сильными.

Свердловский театр музыкальной комедии всегда славился актерским ансамблем. Сейчас здесь успешно работают восемь народных артистов РСФСР, двенадцать заслуженных артистов республики, талантливая молодежь. Шесть представителей цехов, которые, как принято говорить, «не видит зритель», удостоены званий заслуженных работников культуры. Больше двадцати лет коллектив возглавляет главный режиссер — народный артист СССР Владимир Акимович Курочкин, известный в нашей стране мастер жанра оперетты. Творческое руководство осуществляют также дирижер Владимир Вишнеvский, главный балетмейстер Владислав Разноглазов, главный хормейстер Владимир Какурин.

Театр ведет большую шефскую работу. Многие годы тесное содружество связывает нас с одним из старейших заводов Урала — Верх-Исетским металлургическим заводом, с тружениками сельского хозяйства Белоярского района Свердловской области. Мы гордимся, что стали основоположниками культурного шефства над ударными стройками пятилетки, такими, как газопровод Уренгой — Помары — Ужгород и Ямбург — Елец. Два года коллектив театра подтверждает присвоенное ему высокое звание «Образцовое учреждение культуры».

Признанием гражданской активности коллектива, его вклада в дело эстетического и нравственного воспитания трудящихся стало избрание нашего главного дирижера народного артиста РСФСР, профессора Петра Ивановича Горбунова делегатом XXVII съезда КПСС. Музыкант большой культуры, воспитанник симфонической школы, он привнес в творчество театра много своеобразия.

Предназначение искусства оперетты еще и в том, что мы дарим людям хорошее настроение. Советская оперетта всегда стремилась нести зрителям оптимизм, духовное здоровье, пробуждала добрые, светлые чувства. Умение театра находить все это в реальной жизни советского общества — и есть наше понимание современности искусства.

Впереди встречи с ташкентскими зрителями. Мы приложим все силы, чтобы встречи эти стали для вас настоящим праздником.

В. РУБЛЕВ.
Директор Свердловского
театра музыкальной
комедии.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Свадьба с генералом», «Рыцарь Синяя Борода», «Фраскита».

Фото М. ПОПОВА.