

Свердловск

Т-р музыкальные

Гастроли в Узбекистан

март 1986

«Комсомолец Узбекистана»

г. ТАШКЕНТ

20 МАР 1986

ВЕЧНО ЮНАЯ, ИСКРЯЩАЯСЯ РАДОСТЬЮ ОПЕРЕТТА

ВЧЕРА во Дворце дружбы народов имени В. И. Ленина начались гастроли Свердловского Государственного ордена Трудового Красного Знамени театра музыкальной комедии. Знакомство с искусством этого коллектива будет для ташкентцев тем интересней, что свердловцы впервые приезжают в нашу республику.

Гастроли нашего театра в Узбекистане, к сожалению, кратковременные — всего пятнадцать дней. Поэтому перед нами стояла нелегкая задача отобрать из большого количества названий, идущих на свердловской сцене, то, что может показать пути поиска коллектива хотя бы в одном из этих направлений. Театр выбрал два: классику и современный советский мюзикл, правда, тоже на основе классической литературы.

На гастрольных афишах — имя Жака Оффенбаха, одного из основоположников жанра оперетты. Мы покажем два его произведения, не идущих на сценах театров музыкальной комедии страны, — это «Рыцарь Синяя Борода» и «Путешествие на Луну».

«В возрождении классики, так же, как и в создании со-

ветского репертуара (а этот коллектив не просто ставит, а именно создает), — творческая позиция театра, — писала тбилисская «Заря Востока», — эта позиция сформировалась на твердой вере в жизнеспособность оперетты, в ее нестареющую красоту... Театр возвращает зрителям музыку, возвращает с любовью, деликатно, с тонким ощущением стиля».

Из таких «возвращений» и оперетты «Цыган-премьер» и Кальмана и «Фраскита» Ф. Легара. Эти произведения тоже редкие гости на сценах наших театров, в то время как музыкальная основа их превосходна. Для того чтобы шедевры прошлого снова увидели свет рампы, театр много работает с авторами, способными создавать новые либретто к старым опереттам. Так, соавтора-

ми Ж. Оффенбаха в «Путешествии на Луну» и И. Кальмана в «Цыгане-премьере» стали молодые драматурги Г. Голубенко, Л. Сущенко и В. Хаит. Новое либретто к «Рыцарю Синяя Борода» написала Е. Гальперина и к «Фраските» — А. Софронов, И. Риф и С. Бергольц.

это фантазия на темы А. П. Чехова, которая разыгрывается актерами с подлинным увлечением и блеском. Здесь целый каскад актерских удач.

Совершенно в ином ключе решен мюзикл «О, милый друг!», написанный композитором В. Лебедевым, драматургом М. Розовским и поэ-

ли разных актерских поколений, работают в тесном единстве, объединяемые общностью целей и задач.

Хор, балет, оркестр театра — большие, интересные коллективы, профессионально оснащенные, — составляют единый ансамбль. Кропотливую, ежедневную работу с ними проводят главный хормейстер театра В. Какурин, главный балетмейстер В. Разногладов, мой коллега В. Вишневский.

Театр много и плодотворно работает с молодежью. В течение последних лет коллектив несколько раз получал первое место во Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью.

В гастрольных спектаклях ташкентский зритель увидит рядом с мастерами нашего жанра и молодых исполнителей.

Спектакли, которые будут показаны во время нынешних гастролей, оформлены художниками М. Станчаком, И. Нежновым, Т. Тулубевой, К. Шимановской, Э. Гейдебрехом. Пластическое решение этих постановок принадлежит заслуженному артисту РСФСР С.

Кузнецову, К. Грушкуну, А. Кузнецову, О. Егорову, В. Разногладову.

Наш коллектив никогда не замыкался в рамках лишь внутри театральной деятельности. Нас связывают узы хорошей творческой дружбы с подшефным Белоярским районом Свердловской области, Верх-Исетским металлургическим заводом и многими другими предприятиями и учебными заведениями Свердловска и области. Большую работу театр ведет и среди воинов-уральцев.

Мы надеемся, что первые гастроли нашего театра в Узбекистане пройдут успешно и мы обречем здесь новых поклонников вечно молодого, дарящего радость жанра оперетты.

П. ГОРБУНОВ,
народный артист РСФСР,
главный дирижер Свердловского театра музыкальной комедии, делегат XXVII съезда КПСС.

Гости нашей столицы

Многолетний опыт работы над произведениями современных авторов привел театр к новому художественному качеству — созданию отечественного мюзикла на материале русской и зарубежной классики. На язык музыкального театра композитором Евгением Птичкиным и драматургом К. Рыжовым переведена чеховская «Свадьба». Активно работающий в последние годы в сфере оперетты и мюзикла композитор писал партитуру, которую отличает точное ощущение стилистики литературных первоисточников. «Свадьба с генералом», так назвали авторы свое произведение, —

том Ю. Ряшенцевым по мотивам известного романа Ги де Мопассана. И Чехов, и Мопассан в этих произведениях остро современны. Спектакли музыкальны в самом добром смысле этого слова.

Свердловский театр музыкальной комедии — коллектив славных традиций. Его творческий путь насчитывает вот уже более 50 лет. Он всегда славился не только репертуарным поиском, но и великолепным ансамблем мастеров оперетты, вписавших не одну замечательную страницу в историю жанра. Сейчас в нашей труппе работают представите-