

Свердловский т-р
муз. Комедии

Гастроли
по
страке

7/III-86,
РСФСР
г. Свердловск

ВЕЧНО МОЛОДАЯ ОПЕРЕТТА

К итогам гастролей в Алма-Ате Свердловского театра музыкальной комедии

Лицо этого театра раскрылось в алма-атинских гастролях довольно полно (что, кстати сказать, в условиях гастролей бывает далеко не всегда), хотя 8 спектаклей, представленных казахстанскому зрителю, — это примерно лишь треть того количества постановок, которые свердловчане показывают у себя дома. Те спектакли, которые включены были в нынешнюю гастрольную афишу, позволяют составить общее представление о творческой манере театра, о направленности его художественных устремлений.

Большинство спектаклей — по классике оперетты, и именно в ней, вернее, в стиле ее прочтения, наиболее ярко, на наш взгляд, запечатлелись основные для театра творческие принципы. Прекрасно поставлены и музыкальные пьесы советских авторов: «Пенелопа» А. Журбина, «Свадьба с генералом» по А. Чехову Е. Птичкина, мюзикл «О, милый друг!» по Г. Мопсану В. Лебедева...

Пять спектаклей наших гостей, осященные именами Ж. Оффенбаха, И. Кальмана, Ф. Легара, К. Миллекера, по особому притягивали публику. Но названия этих спектаклей мало знакомы широкому зрителю. Так, «Цыган-премьер» Кальмана советской сцене почти неведом и в настоящее время идет только у свердловчан; «Путешествие на Луну» — остроумнейшая оперетта Оффенбаха, написанная по мотивам популярного романа Жюль Верна «Из пушки на Луну», вообще в нашей стране никогда не ставилась; его же «Рыцарь Синяя борода», а также «Нищий студент» талантливого представителя австрийской оперетты XIX века Карла Миллекера тоже не

относятся к числу репертуарных музыкальных спектаклей. Столь широкое обращение к, казалось бы, забытым пьесам требует завидной творческой смелости, на которую способен лишь коллектив с сильной энергией преодоления — преодоления сопротивления залежавшегося материала, а также инерции зрительских пристрастий, случается, привычно склоняющихся в сторону хорошо знакомого.

Действительно, все в постановке этих спектаклей требовало работы первооткрывателей: почти заново, опираясь лишь на общие контуры сюжетной канвы, создавали либретто. Театр, работая над «Цыганом-премьером» и «Путешествием на Луну», привлёк молодых драматургов Г. Голубенко, Л. Сушенко и В. Хапта, были созданы по существу новые пьесы с остроумнейшим, а местами по-настоящему злободневным текстом. Существенная редакция либретто, а отчасти и сюжета, сделана и в «Рыцаре Синяя борода» (автор — Е. Гальперина). Родилось и оригинальное художественное оформление. Помощниками театра стали здесь москвичи И. Нежный и Т. Тулубева («Цыган-премьер», «Путешествие на Луну»), а также польский художник Мариан Станчак («Рыцарь Синяя борода», «Нищий студент»; он же оформил спектакль «Фаскида»). Успех их сотрудничества с театром обусловлен, по-видимому, общностью взглядов на природу комедийного музыкального спектакля: оперетта как своеобразное выражение философии жизненного оптимизма требует и соответствующих средств — яр-

ких, красочных, иногда неожиданных.

Главное место в союзе важнейших составляющих опереточного спектакля занимает, конечно же, музыка. Просмотрев все эти спектакли, каждый из которых своеобразен, понимаешь, что именно стремление вернуть публике чудесную музыку, доказать незаслуженность ее забвения и тем самым расширить наши представления о классической оперетте, заставило театр взяться за непростой труд. И к ней, к музыке, этой ценнейшей части спектакля, главный режиссер театра народный артист СССР В. Курочкин, главный дирижер народный артист РСФСР П. Горбунов и дирижер В. Вишневский отнеслись с величайшей бережностью: она во всех пьесах сохранена полностью. И слушатель-зритель открывает волшебный мир музыки: великолепная мелодическая пластика лирических сцен из «Цыгана-преьера», наполненные обаянием и искренностью лирические дуэты из «Нищего студента», увлекательно-яркие цыганско-венгерские мотивы в «Цыгане...».

Артист оперетты должен обладать гармонией качеств: сценически выигрышной внешностью, незаурядными данными драматического актера, умением танцевать и, конечно же, красивым голосом и высоким вокальным мастерством. Свердловская оперетта имеет в своем составе немало таких мастеров. Это — народные артисты РСФСР Г. Петрова, Э. Жердер, Б. Симонов, заслуженные артисты РСФСР Р. Антонова, А. Шамбер, А. Зангиев, В. Сытник и другие. Есть у всех этих прекрасных артистов общее

свойство, не затеняющее индивидуальности каждого и связанное с ведущей творческой направленностью театра: это — актерская разносторонность, почти стирающая грани привычных опереточных амплуа, и культура сценического ансамбля. Так, народный артист РСФСР Э. Жердер, обладающий удивительно органичным комическим даром, блестяще справляется с ролями иного плана. Молодая актриса И. Цыбина, владеющая сильным красивым голосом, хороша в лирической роли Юлишки в «Цыгане-премьере», не менее убедительна и в лирико-комической роли Принцессы Фантазии в «Путешествии на Луну». Причем здесь ей приходится выступать и в качестве солистки балета.

Разносторонность индивидуального мастерства, обостренное чувство сценического ансамбля — эти качества присущи не только солистам. И хор, и танцевальная группа театра — их достойные партнеры: артисты хора хорошо танцуют, а танцевальная группа, там, где это диктуется сюжетом, — поет, поддерживая хор. Развернутые балетные сцены в оперетте-феерии «Путешествие на Луну» порадовали настоящим балетным профессионализмом (солисты Е. Брусникина, А. Веденков, С. Румянова, С. Киреев, А. Брусникин).

Творческая манера коллектива, привитая признанным корифеем искусства оперетты народным артистом СССР В. Курочкиным, позволяет театру на высоком уровне воплощать музыкально-комедийную классику.

С. ШУБИНА,
кандидат искусствоведения.

Казахстанская Республика
г. Алма-Ата
- 7 АВГ 1986