

М-р муз. Ком.

Гастроль по стране

1/IV-86
РСФСР
г. Свердловск

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

1 АПР 1986

Гости
нашей столицы



СТАРЫЙ НОВЫЙ ЖАНР



Будем откровенны — интерес к оперетте как к жанру искусства неумолимо падает. Сегодняшним молодым в самом слове «оперетта» слышится нечто невообразимо устаревшее. И дело, думается, не столько в капризах переменчивой моды на увлечения, сколько в том, что нынешняя оперетта не отвечает в полной мере зрительским запросам, и, по иронии судьбы, жанр, возникший как потребность массового зрителя, эту массовость и теряет.

Вопрос о «закрытии» жанра, конечно же, не стоит — пока еще достаточно многочисленных поклонников оперетты, да и кто знает — не грянет ли в обозримом будущем эдакий оперетточный ренессанс? Соображения эти возникли в связи с гастрольями в Ташкенте Свердловского театра музыкальной комедии — коллектива, прочно занимающего лидирующее положение среди театров оперетты страны.

По гастрольному репертуару, включающему всего шесть названий, трудно судить о всех направлениях творческих поисков театра, однако два из них прослеживаются отчетливо. Это, во-первых, постановки «забытой классики» — оперетт, созданных выдающимися композиторами прошлого, но не идущих широко на сегод-

няшей сцене, и, во-вторых, спектакли, разрывающие традиционные представления о границах жанра.

Первое направление, которое театр адресует знатокам и поклонникам жанра, представлено опереттами Жака Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода» и «Путешествие на Луну», Имре Кальмана «Цыган-премьер» и Ференца Лигети «Фраскита».

Расчет театра во многом оправдан — человеку, знакомому с творчеством Кальмана или Штрауса, конечно же, интересно будет познакомиться и с малоизвестными произведениями любимейшего композитора. Только вот достаточно ли такого лишь интереса для успеха спектакля? Попробуем разобраться.

Оперетта «Синяя Борода» этому условию отвечает вполне: Оффенбах — признанный классик. Его «Прекрасная Елена» и «Перикола» часто ставятся на сцене, и сочетание доверия к композитору с интересом к его неизвестному творению налицо.

Теперь по существу. Сюжетную основу оперетты составляет история о том, как злодей-рыцарь Синяя Борода убивал наскучивших ему жен, переименованная, однако в фи-

нале на комедийный лад — жены оказываются не погребенными в склепах, а спасенными доктором Пополами, который по совместительству выполняет обязанности палача.

Спектакль свердловчан привлекает многим, и прежде всего высокой музыкальной культурой. Здесь немало сцен, написанных композитором по законам оперной драматургии, и их исполнение проникнуто не только отточенным профессионализмом, но и психологической глубиной. Прекрасно звучит оркестр под управлением народного артиста РСФСР главного дирижера театра П. И. Горбунова. Интересны и актерские работы. Партитура прочитывается театром бережно, с большим тактом, но в этой бережности ощущается некий музейный пиетет. И это не вполне оправданно, поскольку лишает зрительское восприятие современных ассоциаций. Да и возможные ли они по отношению к этому произведению? Французская критика времён первой постановки «Синей Бороды» обращала внимание на политическую смелость изображения нравов двора короля Бобеша, в котором проглядывала реальная жизнь дворца Тюильри с его лживостью, произволом и низкопо-

клонством. Сегодня такой аспект интереса снят. Возможно, в оперетте есть другие поводы для ее актуализации, но они в спектакле не выявлены.

А вот в постановке другой оперетты Оффенбаха «Путешествие на Луну» (все гастрольные спектакли поставлены главным режиссером народным артистом СССР В. А. Курочкиным) театр проявляет свою позицию гораздо активнее.

Главная тема спектакля — противоборство вечного чувства любви, не знающей даже земных границ, и доведенной до абсурда расчетливости — эта тема раскрывается театром изящно, с легкой иронией.

Ну, действительно, как можно всерьез воспринимать полет из пушки на Луну и встречу там с «селенитами». Многое — и шуточные куплеты пролога спектакля, и комические мультипликационные заставки, и весь сказочно-дуррашливый антураж — настраивает на игру. Эта же стихия органично поддержана и манерой актерской игры — нарочито воспринимаются «земные» приемы обольщения принцем Капризом (заслуженный артист РСФСР Б. Симонов) лунной принцес-

сы Фантазии (народная артистка РСФСР Г. Петрова). А ее постепенное преодоление рационализма, «оттаивание» выражено актрисой с большой теплотой. В показе «селенитов» — людей, лишенных возможности любить и пропитанных стремлением к накопительству, проступает вполне определенное отношение к реальным земным «лунатикам» накопления.

Второе направление творческих поисков Свердловского театра оперетты связано с привлечением в качестве либреттурной основы спектаклей лучших классических произведений. Она представлена в гастрольной афише постановками музыкальной комедии «Свадьба с генералом», созданной по мотивам «Свадьбы» и других произведений А. П. Чехова, и мюзикла «О, милый друг!» по роману Ги де Мопассана.

«Свадьба с генералом» — это сатирическая комедия, созданная композитором Е. Птичкиным и драматургом К. Рыжовым. Чеховские персонажи не только сохранили в спектакле присущие им гротескные характеристики, но и обогатились яркими музыкальными красками. Многие исполнители проявляют себя как яркие драматические актеры.

Интересны народные артисты РСФСР Э. Жердер в роли отца невесты Жигалова и В. Сытник в роли телеграфиста Ятя. Большой язвительностью в отношении к своему персонажу проникнуто исполнение роли Змеюкиной, народной артисткой РСФСР Г. Петровой.

В сцене, когда псевдогенерал, отставной капитан 2 ранга Ревунов-Караулов (народный артист РСФСР Н. Бадьев) обнаруживает обман, действие обретает глубоко драматическое звучание. Пронзительно звучат слова старика, обращенные к собаке: «Это же люди, а что с них взять?».

К сожалению, не все равноценно в этом спектакле — недостаточно драматургическое действие первого акта, который распадается на ряд отдельных эпизодов, не вполне преодолен дивергентность музыкальных номеров.

В целом же, поиски театром новых творческих ориентиров заслуживают одобрения. Они, надо полагать, будут продолжены, внося в оперетту приметы нового художественного мышления и наполняя этот жанр дыханием сегодняшней жизни.

Ю. ПОДПОРЕНКО,
театровед.