

Свердловский т-р
муз. комедии

31/III -86
РСФСР
г. Свердловск

Гастроли
по
стране

ГАСТРОЛИ

НАЙДЕШЬ В ПУТИ

С первых же шагов, сделанных более 50 лет назад, Свердловский театр музыкальной комедии взял последовательный курс на преимущественное освоение и развитие советского репертуара. Дух эксперимента, поиска, определивший творческий путь театра, снискал ему славу «лаборатории советской оперетты».

Вполне закономерно поэтому, что в гастрольной афише уральцев, предложенной фрунзенскому зрителю, из 13 названий 8 — произведения советских авторов. Особое внимание привлекли спектакли, созданные на материале русской и мировой классической литературы.

Понятно, сколь сложно перенесение художественного произведения из одной сферы искусства в другую. Здесь требуется немало таланта, вкуса, деликатности, точное ощущение законов жанра. И издержки в этом процессе, как правило, неизбежны.

Тем приятней отметить удачу постановки театра по рассказам А. Чехова «Свадьба с генералом» (музыка Е. Птичкина, либретто К. Рыжова), осуществленной режиссером В. Курочкиным, дирижером П. Горбуновым, художником Э. Гейдебрехтом, балетмейстером О. Егоровым.

Пафос спектакля — обличение пошлости, мещанства уничтожающим чеховским смехом. Мир сытых, тупых и самодовольных обывателей предстает как ярмарочный балаган — шумный, крикливый, бестолковый. Режиссером используются самые острые сатирические приемы: гротеск доводится до карикатуры, персонажи обретают облик бездушных механических кукол, лишенных всего человеческого. Стилистически точно характеризует действующих лиц музыка спектакля, построенная на интонациях «надрывных» городских и цыганских романсов прошлого века.

В русле режиссерского замысла с плакатной яркостью лепят своих «героев» исполнители. Запоминаются непробиваемо-глупый и самовлюбленный Апломбов И. Калмыкова, экзальтированная, «пламенно-страстная» Змеюкина Г. Петровой, нахально-галантный Ять В. Сытника, громогласно-дубоватый блюстителю порядка Очумелов А. Шамбера.

Интересна работа театра «О, милый друг!» на музыку композитора В. Лебедева. Сложная задача стояла перед драматургом М. Розовским и поэтом Ю. Рыженцевым: «перевести» на язык комедийной пьесы для музыкального театра известный роман Ги де Мопассана. Надо отдать должное постановщикам: режиссеру В. Курочкину, дирижеру П. Горбунову, художнику К. Шимановской, балетмейстерам С. и А. Кузнецовым, нашедшим динамичную, современную форму спектакля, с быстро меняющимися эпизодами, четко фиксируемыми мизансценами, выразительным сценографическим и пластическим решением. Объемно, в развитии дает образ главного героя Жоржа Дюруа И. Калмыков; моральное падение Дюруа воспринимается как неизбежный итог приспособленчества в мире, где все продается и по-

купается. Жертвой этого мира является и Мадлена Форестье — натура незаурядная, талантливая, какой рисует ее Г. Петрова. Жизненной достоверностью отмечены роли Р. Антониной (Виржини Вальтер), Л. Бурлаковой (Рашель), Н. Бадьева (Норбер де Варен) и других. И все же, несмотря на все достоинства спектакля, недостатки драматургии дают себя знать. Зрителю становится подчас скучновато, особенно на 1-м действии.

Определяющее значение качества литературного либретто в полной мере подтверждает постановка музыкальной комедии «Искусство быть

заучат хор и оркестр (дирижер-постановщик П. Горбунов), выразителен балет (балетмейстер В. Разногладов).

В какой-то степени пульс сегодняшних дней прослушивается в постановках по музыкальным комедиям «Хозяйка рая» О. Фельцмана, Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хаита, «Мымра» А. Журбина, Э. Рязанова, Э. Брагинского, Ю. Рязенцева, «Дом моделей» В. Лебедева, Г. Рябкина, К. Рыжова. Все это спектакли камерного плана с неприятельным сюжетом, небольшим количеством действующих лиц, с музыкой, имеющей прикладное значение. Так или иначе раскрывая различные стороны человеческого бытия, они несут в себе добрый юмор, мягкую иронию, саркастическую шутку, светлый лиризм. Нередко заставляют они задуматься о большом и важном в жизни. Главная ставка в этих спектаклях постановщиками делается на драматическую игру актера, проявление его индивидуальности. Вы-



женщиной» (композитор М. Зив, пьеса Е. Шатуновского по мотивам произведений сербского драматурга Б. Нушича). Это недавняя премьера театра. Количество музыки в спектакле, наличие развернутых сольных и танцевально-хоровых эпизодов позволяют говорить о близости к традиционному жанру оперетты. Традиционно и режиссерское решение спектакля (постановщик В. Раку), дающее возможность артистам раскрыться и со сценической, и с музыкальной стороны. Обращает внимание стремление к воссозданию подлинного национального колорита, что особенно заметно по красочным, тщательно выполненным костюмам персонажей (художник Т. Спасоломская). Да и в музыке М. Зива, ее ритмах и мелодических оборотах ощущается влияние напевов народов Югославии. Хорошо поют И. Калмыков (Славко), И. Цыбина (Зорка), А. Шамбер (Пантич), слаженно

сокое профессиональное искусство, согретое живым человеческим чувством, демонстрируют народные артисты РСФСР Э. Жердер (в «Доме моделей» и «Мымре»), Ю. Чернов (в «Хозяйке рая»), Г. Петрова (в «Мымре»), Н. Ангелютина (в «Хозяйке рая»), заслуженные артисты РСФСР В. Черноскутов (в «Доме моделей») и В. Пименов (в «Хозяйке рая»), молодые артистки Н. Балагина, Е. Барышева, И. Цыбина.

Гастроли во Фрунзе показали, что Свердловский театр музыкальной комедии обладает сильным составом артистов старшего, среднего и молодого поколения, которым по плечу решать самые сложные художественные задачи.
М. ЖИТЕНЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Цыган-премьер». Лаги — Н. Черепанов, Юлишка — Н. Басаргина.

Фото А. Попова.

Советская Киргизия
г. Фрунзе

31 АВГ 1986