

Гиб-р музык. ком,

20/V-87
РСФСР
Свердловск

Есть предложение

смет 1987 - 1987 - 20.000 руб - С. П.
На перекрестке дорог оперетты

«Значит, так: жизнь кипит, дуют ветры перемен, вздымаются волны нового, унося обломки старого — а посреди всей этой бури стоит себе блаженный остров. Ни волнений тут тебе, ни тревог. На этом острове, как поется в одной популярной песенке, нет календаря... Это — оперетта».

Вот такую картинку для «затравки» разговора нарисовал главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии Кирилл Стрежнев.

— Но ведь свердловский театр как раз всегда хвалили за то, что он не оторван от жизни. Он недавно — первым в стране! — удостоен звания академического... Не слишком ли вы строги?

— Мое сравнение относится к жанру в целом — прежде всего. Но и в нашем театре отмеченное, как говорится, «имеет место».

— Что же делать?

— Прежде всего привлечь новых авторов. Не тех, кто знает, как нужно писать для театра оперетты, а тех, кто этого не знает. Знание ведь рождает штамп.

На первом съезде театральных деятелей России говорилось, что стране необходима лаборатория драматургов и композиторов, работающих в жанре музыкальной комедии. Прекрасно! Пользуясь возможностью, свердловский театр через «Литературную газету» предлагает себя как основу для этой лаборатории.

Во-первых, у нас есть определенное реноме и к нему — производственная база. Во-вторых, в Свердловске существует театральный институт, он готовит и артистов оперетты. В-третьих, мы жаждем эксперимента, вот-вот откроем и малую сцену... В общем, приглашаем желающих искать, дерзать, пробовать на базе нашего театра, вместе с нами!