

т-р муз. касс

Гастроли
по
стране

10/II-86
РСФСР
г. Свердловск

ДЕБЮТЫ,
ГАСТРОЛИ,
ПРЕМЬЕРЫ.

ВЕЧНО ЮНЫЙ ЖАНР

10 июля спектаклем «Цыган-премьер» Имре Кальмана открываются гастроли Свердловского ордена Трудового Красного Знамени театра музыкальной комедии.

Впервые этот коллектив побывал в нашем городе шесть лет назад.

Годы, прошедшие с гастролей-80, были удивительно насыщены для нашего театра. Во-первых, в 1983 году мы отметили 50-летие коллектива. Это был праздник не только наш, праздник города, который любит и растит свой театр, но это был праздник всего трудового Урала, да и всех любителей и почитателей жанра оперетты, этого никогда не стареющего, оптимистичного, доброго искусства. Недаром на 50-летие театра в Свердловск съехались представители многих театров Союза, актеры, игравшие когда-то на его сцене, ведущие композиторы и драматурги оперетты. Этому предшествовали ответственные гастролы театра в Москве, где искусство коллектива

было оценено самым высоким образом.

За эти годы на нашей сцене впервые увидели свет ramпы многие произведения, впоследствии поставленные и другими театрами Союза. Гастрольные дороги этой «шестилетки» приводили нас на сценические площадки таких городов, как Тбилиси, Ташкент, Днепропетровск, Ярославль, Сочи,

Донецк, Ленинград, Челябинск, и другие.

И везде искусство коллектива получало достойную оценку, везде мы оставляли новых друзей и почитателей.

И вот мы снова в Алма-Ате. На этот раз преобладающее место в гастрольной афише занимает классика. Причем классика малоизвестная. Это «Рыцарь Синяя Борода» и «Путешествие на Луну» Жака Оффенбаха, «Цыган-премьер» Имре Кальмана, поставленный нами в год 100-летия композитора, «Фраскита» Ференца Легара, «Нищий студент» Карла Миллекера (это последняя по времени премьера театра).

Многие произведения советских композиторов тоже написаны по мотивам классических литератур-

ОПЕРЕТТА И ЖЮЛЬ ВЕРН: ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ

ных произведений — это А. П. Чехов «Свадьба с генералом» — музыка Евгения Птичкина, либретто К. Рыжова, Ги де Мопассан «О, милый друг!» — музыка В. Лебедева, либретто М. Розовского, стихи Ю. Ряшенцева, известная легенда о Пенелопе, переосмысленная драматургами Б. Рацером и В. Константиновым и композитором А. Журбиным.

Треть группы — молодые исполнители, но и ведущие мастера тоже очень молоды, а «старшее поколение» задает тон всей труппе своей непроходящей молодостью. И это вполне закономерно, таков уж он, вечно юный жанр оперетты!

И. ГЛАЗЫРИНА,
заслуженный работник культуры РСФСР.



Ленинская комета
г. Алма-Ата
10 июля 1986