

г. Свердловск

Театр муз. комедии

2. XII. 87

2 ДЕК 1987

Уральский Рабочий  
г. Свердловск

«УРАЛЬСКИЙ РАБО

## ОПЕРЕТТА, ОПЕРЕТТА...

Напомню цифры. Из 192 произведений, поставленных Свердловским театром музыкальной комедии в течение первых 50 лет его существования, 132 принадлежат перу советских авторов, а треть из них впервые увидела свет рампой на нашей сцене. В общем работа с авторами — давняя традиция коллектива.

Нынешние руководители театра решили обратить особое внимание на молодых композиторов и драматургов. Идея эта привела к организации творческого семинара, созданного силами свердловчан и Союза театральных деятелей России.

И вот посланцы Москвы, Ленинграда, Свердловска собрались на первое практическое занятие. Разговор сразу же завязался заинтересованный — о путях развития советского музыкального театра, о том, что нужно современному зрителю. Молодые композиторы и драматурги делятся творческими планами. А главное — идет прослушивание новых произведений и их обсуждение.

Семинар будет постоянно действующим. Его занятия предполагается проводить дважды в год. Все это — реальное воплощение в жизнь идеи перестройки театрального дела. Ведь результатом укрепления связей «театр — драматург — композитор» должно стать создание новых интересных современных произведений.

**И. ГЛАЗЫРИНА,**  
помощник главного  
режиссера по литературной  
части.



На снимке: прослушивание оперетты. Слева направо — главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии К. Стрельнев и гости — драматург В. Семеновский и композитор А. Затин.

Фото Ю. ПОДКИДЫШЕВА.