

Свердловск

30/1-88

Театр муз. комедии

ОСТАНОВИТЬСЯ —
ОГЛЯНУТЬСЯ

Ежедневная сказка для взрослых

Каждый день я иду на работу мимо парижского пейзажа с Эйфелевой башней, скучающего лиловой дымкой. Прохожу рядом с белой от южного зноя неведомой — испанской? итальянской? — улочкой. Меня провожают задорными взглядами девушка-краса в пестром платочке и добрый молодец. С любопытством поглядывают на прохожих судари и сударыни в напудренных завитых париках...

А прохожие бегут, не замечая взглядов из мира доброго, сказочного, веселого... Да-да, сказочного, ведь оперетта — это сказка для взрослых.

Вечером окна-витрины Свердловского академического театра музыкальной комедии с красочными картинами-барельефами в нарядных рамах выглядят еще волшебнее. Особое очарование придает картинам подсветка, и герои оперетт словно вновь на сцене, в свете рампы. Вспомнишь «Табачного капитана», «Царицу и велосипед», оперетты Оффенбаха, Кальмана. А мой любимый фиалковый «Париж» — это же «Фиалка Монмартра»...

Вот уже несколько месяцев украшают эти необычные картины здание театра. Наверное, многие к ним уже просто привыкли. Но задержитесь у витрин хотя бы на минутку, и заметите — красота всегда удивляет, даже если она рядом ежедневно.

Создатель этих картин — ленинградский художник Валерий Цимбал.

Е. ШАКШИНА.

НА СМЕНИ
г. Свердловск

30 ЯНВ 1988