

Советская Молдавия
г. Кишинев

30 августа 1988 г.

У нас на гастролях

Вас приглашает оперетта

Каждое лето гастрольные дороги приводят наш театр, как, впрочем, и другие театры страны, в самые разные города Союза. Карта этих поездок испещрена маршрутами, пролегающими на запад и восток, север и юг. Среди них — Москва и Ленинград, Киев и Алма-Ата, Ташкент и Тбилиси... В этом году мы покажем наши спектакли в столице Молдавии.

ПОСКОЛЬКУ это первый визит коллектива в Кишинев, несколько слов об истории театра. Он родился более полувека назад в индустриальном центре Урала. Неприятие всего отжившего, шаблонного, что было в старой оперетте, стремление к созданию нового репертуара с первых лет стало отличительной особенностью коллектива. В утверждении нового героя видел Свердловский театр свою творческую программу. Из более чем двухсот произведений, поставленных здесь за 55 лет, около 150 принадлежат перу советских авторов, треть из них впервые увидела свет ramпы на сцене Свердловского театра, который одним из первых среди театров музыкальной комедии, по утверждению газеты «Советская культура», написал на своем знамени слово «современность». Наш коллектив приобрел славу лидера своего жанра, был награжден орденом Трудового Красного Знамени, первым среди собратьев удостоен высокого звания «Академический».

Около двадцати лет главным режиссером театра был народный артист РСФСР Г. Кугушев. Именно тогда он приобрел известность. С 1963 по 1986 гг. театр возглавлял народный артист СССР В. Курочкин. Сформировавшийся как актер и режиссер на свердловской сцене, он продолжил и углубил лучшие традиции коллектива.

Сегодня им руководит молодой главный режиссер К. Стрежнев. Первый спектакль нового режиссера — «Беспечный гражданин» (музыка А. Затина, пьеса В. Семеновского по повести Ан. Макарова «Человек с аккордеоном»), увидевший свет ramпы в марте прошлого года, получил высокую оценку зрителей, критики, прессы. И не только их: спектакль удостоен премии Свердловского обкома ВЛКСМ, отмечен Дипломом смотря-конкурса, посвященного 70-летию Октябрьской революции, а постановщик награжден золотой медалью имени А. Попова.

О чем этот спектакль? Что предопределило его успех? Герой его — Митя Громцев — один из нас. Действие пьесы захватывает большой отрезок времени — конец 30-х — начало 50-х годов. Как писала критика: «Дух песенной поэ-

зии В. Окуджавы веет над этим спектаклем». И дело не только в том, что герои его живут в одном из арбатских дворишков, но и в самом духе спектакля: мудрость, добрая улыбка, теплота окуджавских строк оживают в самом строе, сценической интонации рассказа о судьбе артиста. Музыка А. Затина одухотворяет весь спектакль, он рожден ею.

Этим спектаклем мы и начинаем наши гастроли.

«Кошмарные сновидения Херсонской губернии» принадлежат перу тех же авторов. Это — фантазия на тему жизни и творчества Микола Кулиша, выдающегося украинского драматурга-коммуниста, репрессированного в 30-е годы и реабилитированного посмертно. Несмотря на столь печальную предисторию, произведение это полно юмора и иронии. Написанное в традициях гоголевской прозы и драматургии, оно пронизано саркастическим отношением авторов к обывательской среде, которую герой всеми силами пытается повернуть лицом к революционным преобразованиям, происходившим в то время в обществе.

Перу советских авторов принадлежат и такие названия, как «Искусство быть женщиной» М. Зива и «О бедном гусаре...» А. Петрова, «Пенелопа» А. Журбина. Действие их отдалено от нас не одним десятилетием, но поставленные проблемы напрямую связаны с днем сегодняшним.

Классика в нашем репертуаре отличается от обычных названий, заполняющих афиши других театров. Это, как правило, малоизвестные или совсем не известные оперетты. Так, во время нынешних гастролей зрители смогут познакомиться с двумя произведениями родоначальника оперетты Жака Оффенбаха — «Рыцарь Синяя Борода» и «Мадам Фавар». А популярный Имре Кальман представлен опереттой «Цыган-премьер».

Впервые в Союзе на сцене нашего театра весной этого года был поставлен мюзикл итальянского композитора Армандо Тровайоли «Конец света». Его авторы, драматурги Пьетро Гарини и Сандро Джованнини, знакомы советскому зрителю по таким их работам, как «Черный Дра-

кон», «Купите пропуск в рай», «Воскресенье в Риме», «Супружеская идиллия» и другие. Аранжировку музыки сделал свердловский композитор А. Пантыкин для рок-группы «Кабинет», с чьим сопровождением и идет этот молодежный спектакль, яркий, зрелищный, темпераментный, в котором заложены глубокие и современные мысли о человеческом единстве, стремлении к добру, миру и счастью.

Образы наших современников главенствуют в спектаклях «Дом моделей», «Хозяйка рая», «Двое», «Мымра», которые мы покажем на сценах дворцов и домов культуры. В них тема любви, обретения счастья раскрыта по-разному. Но в каждом утверждается идея добра. В спектаклях заняты ведущие мастера театра и молодежь.

Особый успех обычно выпадает на долю «Тетки Чарлея», что объясняется ее необычным, феерическим сюжетом и комедийными ситуациями. И игрой главного исполнителя — народного артиста РСФСР Виктора Сытника, который является также и художником этого спектакля.

Во время гастролей, которые будут проходить на сцене Оперного театра, вы увидите народных артистов РСФСР Н. Энгель-Утину, Г. Петрову, Н. Бадьева, Ю. Чернова, Э. Жердера, заслуженных артистов РСФСР Р. Антонову, В. Пимеенок, Л. Трусову (выпускницу Кишиневской консерватории), И. Калмыкова, Б. Симонова, В. Чернокутова, А. Шамбера, Г. Энгеля, лауреатов премии Свердловского обкома ВЛКСМ Л. Бурлакову и В. Смолина, ведущих молодых артистов, мастеров среднего и старшего поколения.

Музыкальным руководителем театра является народный артист РСФСР П. Горбунов, главный балетмейстер — В. Разногодов, хормейстер — В. Какурин. За дирижерским пультом — В. Вишневский и В. Нодельман. Вы познакомитесь с работами балетмейстеров Э. Смирнова, А. Кузнецова, О. Егорова и других, сценаристов И. Нежного, Т. Трублевой, Э. Капелюша, М. Станчака (ПНР), М. Немцова, Т. Спасоломской и других.

Спектакли — в постановке К. Стрежнева, народного артиста СССР В. Курочкина, С. Курочкина, И. Можайского, В. Раку, А. Маркова.

В. РУБЛЕВ,
директор Свердловского
академического театра
музыкальной комедии.