

Свердловск

театр муз. комедии

10/IX 88

сов. искусство - 1988 - Юсиф - с. 10

ХРОНИКА

ДО СВИДАНИЯ В МОСКВЕ!

В Кишиневе музыкальной драмой А. Затина и В. Семеновского «Беспечный гражданин» по повести А. Макарова «Человек с аккордеоном» открылись гастроли Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра музыкальной комедии. Это первый спектакль, поставленный в этом театре его новым главным режиссером К. Стрежневым.

Работа замечена не только уральцами. Спектакль получил диплом первой степени на Всероссийском смотре-конкурсе театральных работ, посвященных 70-летию Октября. А сам постановщик удостоен за нее золотой медали им. А. Попова. «Беспечный гражданин» на пару с музыкальным фарсом тех же авторов (А. Затина и

В. Семеновского) «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» на темы, навеянные произведениями Миколы Кулиша, составляет дилогию, задача которой, по словам режиссера-постановщика, обозначить место художника во времени.

Из Кишинева труппа возвратится на родину, на Средний Урал, через Москву, но не заездом и не транзитом. В начале октября дилогию на сцене Театра Дружбы народов увидят и москвичи. Даже самые завзятые театралы, знающие этот театр как признанного лидера жанра, встретятся, по сути дела, с новизной во всем — она в молодости труппы, в смелости сценических решений, в именах, которые театральные зритель пока не знает.

Это не только мой вывод.

Своеобразный и строгий экзамен у труппы принял итальянский драматург и режиссер Пьетро Гариней, специально прилетевший в Кишинев на постановку пьесы «Конец света», написанной им в соавторстве с Сандро Джованнини. И эту работу — в интерпретации театра рок-мюзикл — он оценил как «великолепный спектакль международного класса». На встрече с труппой П. Гариней высказал идею обмена спектаклями. Работу своего театра «Систина» пьесу «Ринальдо идет в бой» он покажет в Москве и Ленинграде. В Риме же он намерен показать «Конец света» свердловчан и заранее гарантирует им успех.

В. ЛЕТОВ.

(Наш соб. корр.).

КИШИНЕВ.