

# ТЕАТР ПОДВОДИТ ИТОГИ

В Свердловском театре музыкальной комедии состоялось открытое партийное собрание, на котором подведены творческие итоги уходящего года. С докладом выступил главный режиссер В. А. Курочкин.

— Сезон 1963-64 гг., — сказал он, — был определен нами годом советского репертуара. Театр поставил четыре спектакля современных авторов: «Вольный ветер», «100 чертей и одна девушка», «Сердце балтийца», «Анютины глазки». Выбор оказался удачным. Хотя пьесы и музыка к ним не лишены некоторых недостатков, к постановке были взяты лучшие произведения последних лет.

Сейчас в репертуаре театра 17 названий. Однако некоторые «рядовые» спектакли, идя много лет,

утратили первоначальный вид, «заигрались», «амортизировались». К ним относятся «Весна поет», «Жили три студента», «Цирк зажигает огни». В новой литературной редакции нуждается «Простор широкий».

Значительным событием года явились гастроли театра в Москве. Несмотря на некоторую противоречивость рецензий, появившихся в центральной печати, общий тон их был доброжелательным. Указывая на отдельные недостатки, критики не оспаривали право театра выступать со столичной сцены. Напротив, они отмечали высокое вокальное и актерское мастерство исполнителей, стремление творческого коллектива вложить в жанр оперетты новое содержание, создать глубоко волнующие образы современников.

Какие же выводы сделал театр из минувших гастролей, из тех пожеланий и замечаний, что были высказаны в Москве?

За последнее время труппа пополнилась новыми именами. А в 1965 году в ее ряды вольются еще одиннадцать творческих работников. Многие молодые исполнители успешно выходят на главные роли. Успешно прошли дебюты Н. Чельшевой, Г. Чалой, Л. Трусовой, В. Батейко. Для того, чтобы пополнить коллектив выпускниками Уральской консерватории, при театре создана стажерская группа. Хуже идет пополнение в балете, но и здесь есть перемены к лучшему.

Москвичи критиковали наш театр за невысокую культуру речи, за диалектизмы в произношении. Учитывая эту критику, театр возобновил занятия для актеров по технике речи, пригласив высококвалифицированного специалиста.

Однако по многим критическим высказываниям еще не найдены решения. С позиций высокой требовательности участники собрания говорили о недостатках в своей работе. Выступающие отмечали, что успехи в Москве вскружили голову некоторым молодым актерам.

— Это стало возможным потому, — сказала М. Г. Виск, — что мы слабо ведем воспитательную работу среди творческой молодежи и не опираемся на мнение зрителей. А об удаче того или иного исполнителя нельзя судить только по аплодисментам и комплементарным горячим поклонникам. Нам нужны зрительские конференции, объективные высказывания тех, на кого мы ориентируемся в своем творчестве.

О недостаточной требовательности актеров к себе говорил и А. М. Матковский:

— У нашего театра нет устойчивого уровня исполнения. Когда коллектив подтянут, внутренние собраны — получаются хорошие спектакли. Придет зритель на тот же спектакль в другой раз и не узнает его: много накладок, непростительной небрежности.

Повышение сценической культуры связано с идейным и творческим ростом артистов. Между тем, в организации профессиональной и политической учебы много недостатков. На них указывали в свих выступлениях Н. Бадьев, Л. Невлер, Н. Фотин и другие.

— Успех в Москве окрылил нас, — говорили выступающие, — но он ко многому обязывает.

Та глубокая обеспокоенность недостатками, которая чувствовалась на собрании, дает право надеяться, что Свердловский театр не успокоится на достигнутом и оправдает возросшие требования зрителей.

Вечерний Свердловск,  
г. Свердловск

26 DEC 1964