

НА АФИШУ ТЕАТРА

* Любителям оперетты

Минувший сезон прошел под лозунгом «года советской оперетты» и закончился успешными гастрольями в Москве.

Совсем недавно прошла первая премьера сезона на сцене Свердловского театра музыкальной комедии — оперетта Юрия Милютин «Анютини глазки» (текст — Як. Зискинда). Это пьеса — результат совместной работы авторов и творческого коллектива театра — впервые увидела свет на нашей свердловской сцене.

В новом сезоне театр решил пополнить репер-

туар классическими и западными произведениями.

Давно на сцене театра не звучала музыка Оффенбаха, Зуппе, Штрауса. Поэтому, обсуждая репертуарный план, художественный совет решил принять к постановке одно из лучших произведений Франца Зуппе «Донья Жуанита» (новый текст написан московскими драматургами С. Болотиным и Т. Сикорской). Включена в перспективный план и оперетта Оффенбаха «Синяя борода».

Стало традицией, что на афишах театра появляются

названия музыкальных комедий, принадлежащих перу наших зарубежных друзей. Так, с большим успехом шла венгерская оперетта «Где-то на юге» Э. Кемени и сейчас идет румынская «Лисистрата» Г. Дендрино. В этом сезоне зрители познакомятся с еще одной венгерской опереттой «Семь пощечин». Актеры театра А. Маренич и Н. Мягкий сделали ее авторизованный перевод.

И еще одно название — «Черный дракон» («Добрый день, Ренальдо!»)

Театр покажет этот спектакль впервые в нашей

стране после того, как в сентябре 1961 года он был поставлен на сцене туринского театра «Альфиери». Музыка написана известным итальянским композитором и певцом Доменико Модуньо, который выступал в главной роли Ренальдо. Русский текст — Г. Фере и Б. Спитковского.

Действие «Черного дракона» построено на исторических фактах, происходит на острове Сицилии, куда в начале 1860 года высадился национальный герой Италии Джузеппе Гарибальди.

Занимательный сюжет, сочный язык произведе-

ния, яркие колоритные характеры увлекли коллектив театра.

Но главное в репертуаре театра — это советская тематика. Сейчас специально для Свердловской музкомедии композитор Вано Мурадели в содружестве с драматургами В. Винниковым и В. Крахтом пишут оперетту «Бухта радости», а Юрий Милютин с В. Маслом и М. Червинским — «Проказницы из Минздрава».

А пока режиссер театра Л. А. Невлер вводит актеров в мир принцев и нищих, перенося действие из королевских покоев во

Двор Отбросов. Это готовится новогодний подарок для юношества. Конечно, и взрослым будет интересно познакомиться с музыкальной комедией по мотивам «Принца и нищего» Марка Твена. Музыка написана выпускником Уральской консерватории композитором В. Гевиксманом.

Новый театральный сезон, судя по творческим планам, обещает быть интересным.

И. ГЛАЗЫРИНА,
зав. литературной
частью театра
музкомедии,
Ж. ТЕЛЕШЕВСКАЯ.

11 НОЯ 1964

„НА ОМЕНИУ“
г. Свердловск