

29 ОКТ 1962

5

НА ОЧЕРЕДИ — «ЧЕРНЫЙ ДРАКОН»

В прошлом сезоне Свердловский театр музыкальной комедии поставил пять и возобновил на сцене две оперетты советских авторов, надежно обеспечив себе, таким образом, современный репертуар. Теперь настала пора подумать и о классической постановке, тем более, что спектакли «Сильва», «Принцесса цирка», «Камарго» уже идут на сцене давно.

На чем остановить свой выбор? Какое интересное и музыкальное произведение взять в работу? Горючее обсуждение этого шло на последнем заседании художественного совета театра. Предпочтение было отдано спектаклям, которые никогда не шли на свердловской сцене. Воздавая должное и музыкальным, и литературным достоинствам «Цыганского барона», «Нищего студента», художественный совет все-таки решил их заново не ставить. В центре внимания оказались три оперетты: «Черный дракон» итальянского композитора и певца Доминико Мадуньи, «Синяя борода» Оффенбаха и «Локья Жуанита» Зуппе.

«Черный дракон», проникнутый

идеей свободолюбия, написанный в традициях итальянского народного театра, вызвал явные симпатии членов худсовета. Пьеса эта, хотя и рассказывает о событиях времен Гарибальди, — новая, ее премьера состоялась в Турине три года назад. «Черный дракон» (русский текст Г. Фере и Б. Спитковского) единодушно был включен в рабочий план с тем, чтобы в апреле спектакль показать зрителям вслед за «Семью пощечинами», принятыми к постановке раньше.

В репертуарный план сезона включена «Донья Жуанита». В этом сезоне свердловские зрители познакомятся также с новой советской опереттой. Возможно, это будет произведение Милютина, Мурадели или Лепина. Над новыми опереттами работают уральские композиторы и либреттисты. Так, артисты театра Н. Мягкий и А. Маренич пишут текст к музыкальному спектаклю о героине-разведчице Николае Кузнецове. Музыку к оперетте пишет московский композитор В. Степанов.