

ТЕАТР

ПОРА МУЗЫКАЛЬНОГО НОВОГОДЬЯ

В ЗАПАСЕ у нашего коллектива два спектакля, почти не известных свердловчанам, увидевших свет рампы только весной нынешнего года, — сказал нашему корреспонденту директор Свердловского ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени А. В. Луначарского М. Е. Ганелин. — Я имею в виду оперу В. Шебалина «Укрощение строптивой» и балет Р. Щедрин «Конек-горбунок». Оба спектакля были тепло встречены зрителями Свердловска и городов, где нам пришлось гастролировать летом, и, естественно, они займут видное место в нашем репертуаре.

Во время гастролей нам удалось выпустить одноактный балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», созданный на материале известного киносценария В. Маяковского. 16 октября свердловчане впервые увидят его в вечере одноактных балетов.

Близится к концу большая работа нашего коллектива, постановка «Хованщины» Мусоргского в редакции Д. Шостаковича. Сейчас репетиции в разгаре. Премьеру

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Театры Свердловска вернулись с гастролей и в этом году на редкость дружно, едва ли не в один день, открыли зимний сезон. Это событие, знаменательное для каждого творческого коллектива, заставляет его намечать, а иногда и пересматривать свои планы на

длительное время, открывает перед ним новые перспективы и в известном смысле может быть уподоблено началу нового творческого года.

Чем же порауют зрителей в наступающем сезоне музыкальные театры Свердловска?

* * *

еру мы должны показать в конце ноября, в дни большого смотра музыкального искусства, фестивала «Уральские самоцветы».

Коллектив готовит к постановке детскую оперу «Кошкин дом», а примерно в январе, надо надеяться, состоится премьера замечательного прокофьевского балета «Золушка». В планах этого сезона также «Богема» Пуччини и «Русалка» Даргомыжского. Если же говорить о более дальних перспективах, то сейчас мы начинаем работу над только что написанной композитором А. Холминовым оперой «Оптимистическая трагедия».

Несколько пополнился творческий состав нашего театра. Вчера, в день открытия сезона, в роли Рус-

лана выступил О. Агафонов, а 30 октября в «Лебедином озере» будет дебютировать наша новая прима-балерина В. Кузнецова.

КОЛЛЕКТИВ нашего театра еще полон впечатлений о летних гастролях в Москве, давших нам великолепную творческую зарядку, — говорит главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии заслуженный артист РСФСР В. А. Курочкин. — Столичные зрители и печать в целом высоко оценили наше творчество, но мы меньше всего настроены упиваться успехами, правильно принимаем критику и сезон начали со стремлением работать, засучив рукава,

чтобы множить славу нашего театра.

Нашим праздничным подарком свердловским зрителям должен стать спектакль «Анютины глазки» Ю. Милютин. После некоторой доработки мы намерены показать его в канун Октябрьского праздника.

Начаты репетиции музыкальной комедии «Принц и нищий», написанной молодым композитором В. Гевиксманом. Спектакль этот, предназначенный для юношества, как мы надеемся, заинтересует и взрослых зрителей. Затем, очевидно, к началу 1965 года мы будем готовить одну классическую оперетту, за ней должна последовать венгерская сатирическая оперетта «Семь пощечин» —

перевод ее текста сделан народным артистом РСФСР А. Мареничем и артистом нашего театра Н. Мяким. В планах нынешнего сезона также музыкальная комедия А. Лепина «Фортуна». И кроме того, решено подготовить небольшой спектакль камерного плана, предназначенный для выездов. Премьеру мы намерены показать в одном из Дворцов культуры.

Особенно приятно говорить о планах дальнего прицела. Важнейший результат наших нынешних московских гастролей — укрепление творческих связей со многими видными композиторами и либреттистами. Так, В. Мурадели в содружестве с либреттистами В. Винниковым и В. Крахотом работает для нашего театра над музыкальной комедией «Бухта радости». Веселую оперетту на современную тему готовит для нас друг нашего театра Ю. Милютин.

Эти два спектакля, как мы рассчитываем, могут войти в праздничную «обойму», в число постановок, которые театр покажет в канун 50-летия Великой Октябрьской революции.