

Наша
интервью

НОВЫЕ ОПЕРЕТТЫ, НОВЫЕ АКТЕРЫ

ОТШУМЕЛО гост-
рольное лето.
Вновь заполнили
уютный зал Филармонии
любители и серьезной и
легкой музыки. Вернулись
«домой», готовятся встре-
тить зрителей и наши те-
атры.

Первым в городе подни-
мает занавес театр само-
го жизнерадостного жан-
ра — музыкальной коме-
дии. Через несколько ча-
сов здесь прозвучит увер-
тюра к оперетте Листова
«Сердце балтийца», нач-
нется первый спектакль
нового сезона.

А позади — ответст-
венные гастроли в Моск-
ве.

— Как они прошли? —
вот первый вопрос, кото-
рый интересует нас в бе-
сede с главным режиссе-
ром театра Владимиром
Акимовичем Курочкиным.

— Центральная пресса
достаточно подробно ана-
лизировала работу твор-
ческого коллектива Свер-
дловского театра, его тра-

диции. Критиковали нас
справедливо, верно оце-
нив при этом тенденцию
создания разнообразного,
крепкого репертуара. Об-
щая оценка была положи-
тельной. Подводя итоги
гастролей, министр куль-
туры РСФСР А. И. По-
пов отметил, что наш те-
атр находится в хорошей
творческой форме, и вы-
разил пожелание превра-
тить гастроли свердловчан
в столице в добрую тра-
дицию, в своеобразный от-
чет перед москвичами за
прошедший сезон.

— Что нового в твор-
ческих планах театра?

— Предстоящий сезон
обещает быть интерес-
ным. Москвичи уже по-
знакомились с премьерой
«Анютиных глазок», при-
няли ее хорошо. Но, про-
должая работу над спек-
таклем, мы сделали его
более легким, теплым. В
предпраздничные дни но-
вую оперетту Ю. Милю-

тина увидят и свердлов-
чане.

Начали репетировать
новый спектакль для юно-
щества, но думаем, что
он заинтересует и взрос-
лых. Это оперетта «Принц
и нищий» по Марку Тве-
ну. Иисценировку сдела-
ли свердловчане — поэт
Григорий Варшавский и
наш артист Николай Мя-
гкий, музыку по нашему
заказу написал москов-
ский композитор Виталий
Гевиксан, к стати, в свое
время окончивший Ураль-
скую консерваторию. Зри-
тели смогут увидеть этот
спектакль в первых чис-
лах декабря.

Собираемся возобно-
вить одну из классических
оперетт Оффенбаха или
Зуппе — «Синюю боро-
ду» или «Донью Жуани-
ту», еще не известные со-
ветскому зрителю. Текст
к ним заново пищут мос-
ковские драматурги С. Бо-
лотин и Т. Сикорская. Бу-

дем ставить остро сатири-
ческую венгерскую опе-
ретту «Семь пощечин».

Вы, конечно, заметили,
что все это новые, либо
по музыке, либо по тек-
сту, работы. И мы счита-
ем, что главный итог лет-
них гастролей — интерес
к коллективу нашего те-
атра, желание работать с
ним видных композиторов
и драматургов. Для свер-
дловского театра компози-
тор Ваню Мурадели, дра-
матурги В. Винников и
В. Крахт создают оперет-
ту «Бухта радости», по-
священную 20-летию раз-
грома фашизма.

Еще одно очень инте-
ресное приобретение по-
явилось в нашем портке-
ле. Что-то вроде «Про-
казницы из Минздрава» —
парафраза шекспировских
«Виндзорских проказ-
ниц». Авторы новой ко-
меди — В. Масс и М. Чер-
винский, музыку пишет
уже знакомый свердлов-

чанам Юрий Милютин.
В нашем распоряжении
также новая оперетта
Анатолия Лепина «Фор-
туна». Кроме того, мы
ищем маленькую, камер-
ную оперетту, с которой
коллектив мог бы выез-
жать на небольшие пло-
щадки в рабочие клубы,
Дома культуры.

— Какие изменения
произошли в театральной
труппе?

— Лето было для нас
урожайным не только в
смысле гастролей. Мы
привезли с собой хоро-
шее пополнение. Два вы-
пускника ГИТИСа Свет-
лана Агеева и Валерий
Батейко уже дебютирова-
ли в «Вольном ветре» в
одном из последних спек-
таклей в Москве в роли
Пипиты и Микки. Выпус-
ница Кишиневской кон-
серватории Людмила Тру-
сова репетирует сейчас
роль Лисистраты в одно-
именной комедии.

Новым будет для свер-
ловчан имя актера остро-
го комедийного плана из
Новосибирского театра —
Аркадия Воронцова. Но и
это еще не все «новички».
Думаем и дальше попол-
нять творческий состав
театра.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
С СВЕРДЛОВСКИМ

9 ОКТ 1952