

# ГАСТРОЛИ ПРОХОДЯТ УСПЕШНО

МОСКВИЧИ О СВЕРДЛОВСКОМ ТЕАТРЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Москвичи — народ гостеприимный. Но теплота и радушие, с которыми они принимают артистов Свердловского театра музыкальной комедии, это не просто гостеприимство. Это выраженные благодарности за настоящее искусство, которое вот уже месяц как свердловчане дарят москвичам.

«Спасибо за «Вольный ветер» — так озаглавила газета «Советская культура» сообщение о первом гастрольном спектакле. Эта оперетта И. Дунаевского шла под аплодисменты зрителей.

Особый интерес вызвали музыкальные комедии, еще не шедшие на московской сцене, — «Лисистрата» румынского композитора Г. Дендрино, «Сердце балтийца» К. Листова, «Камарго» Ш. Лекока, «Дьявольский наездник» И. Кальмана, «Улыбнись, Света!» Г. Портнова и оперетта Ю. Милютин «Анютины глазки», премьера которой состоялась в Москве.

Это стремление театра к новому отмечают и столичные газеты. В статье «Непроторенными путями» газета «Вечерняя Москва» подчеркивает: «Дух поисков, приближение тематики к советской действительности, борьба за полноценное музыкально-драматическое звучание спектаклей — вот что характерно для театра».

Эта же мысль выражена в статье «Браво, свердловчане!» театрального обозревателя газеты «Московская правда»:

«Свердловский театр — поистине разведчик нового в области музыкальной комедии. Все произведения, показанные им во время гастролей, отличаются серьезностью попыток найти новую тематику и новые возможности ее воплощения на сцене».

В своих рецензиях газеты единодушно дают высокую оценку таланту таких замечательных мастеров оперетты, как А. Маренич, М. Виск, В. Геинин, В. Суворов, П. Емельянова, В. Пименок, В. Валента, Н. Бадьев, Г. Энгель, Н. Энгель-Утина, В. Сытник и другие.

Выступившие 15 августа на встрече с артистами свердловского театра композиторы Ю. Милютин и В. Власов поздравили свердловчан с успешными гастролями. Они отметили, что композиторская общественность столицы внимательно следит за спектаклями этого живого, пылкого коллектива, который охотно берется за новое, и что композиторы, пишущие в жанре оперетты, могут быть спокойны — если хорошо напишут, театр хорошо поставит.

В беседе с корреспондентом ТАСС главный режиссер театра В. А. Курочкин сказал:

— Если судить по тому, как охотно москвичи посещают наши спектакли, то гастроли нашего коллектива, который с таким волнением готовился к поездке в столицу, можно считать удавшимися. Спектакли наши смотрели В. Мурадели, Т. Хренников, О. Фельдман, К. Финн и многие другие. Нас радуют и благоприятные отзывы печати о нашем творчестве.

20 АВГ 1954

Музыкальный работник  
г. Свердловск