

Москвичи о Свердловской оперетте

Несколько дней в Москве стояла нестерпимая жара. Жителей столицы тянуло в парки, к водоемам. Но и в эти дни заполнялся до отказа Театр оперетты, где идут гастроли свердловчан. На спектакль «100 чертей и одна девушка» иногда спрашивают лишний билет за два квартала. Почти каждый вечер кончается шумными аплодисментами и возгласами: «Браво, Маренич!», «Браво, Виск!», «Браво, Генин!», «Браво...»

Рецензии и статьи в московских газетах носят такие названия, как «Театр, открывающий новое», «Спасибо за «Вольный ветер», «Нетронутыми путями», «Браво, свердловчане!».

Высказываются, конечно, и критические замечания, продиктованные большой требовательностью к театру. В частности, серьезные упреки брошены за то, что некоторые советские спектакли построены по старым опереточным канонам. (Рецензия «Весело, но тревожно» в «Советской России»).

Интересны события за кулисами. Недавно после «Лисистраты» к артистам пришел космонавт Павел Попович. Он благодарил исполнителей и с удовольствием дарил им автографы. Возник шуточный разговор:

— На Олимп вы не залетали? — спрашивал Маренич, еще одетый в костюм архонта Афин.

— Не приходилось, — в тон отвечал космонавт. — Вероятно, мы летели выше.

Почти на всех спектаклях побывала экс-чемпионка мира по конькам Инга Воронина. Сказывается любовь к Свердловску, где ей удалось поставить несколько рекордов.

Дважды «Лисистрату» смотрели члены румынского посольства в Москве. Они благодарили артистов, устроили свердловчанам теплый и сердечный прием в посольстве.

Интересно прошла встреча в Московском Доме журналиста. Свердловчане выступили также в парке Сокольники, на Выставке достижений народного хозяйства. 5 августа мы побывали на заводе имени Лихачева. Автозаводцы наградили театр почетной грамотой и моделью автомашины ЗИЛ.

И. ГЛАЗЫРИНА,
зав. литературной частью
Свердловского театра музкомедии.