

И В МОСКВЕ — АПЛОДИСМЕНТЫ!

В Москве гастролитрует Свердловский театр музыкальной комедии. Уральцы отчитываются перед взыскательными московскими зрителями. Спектакли идут в театре оперетты. Московские газеты отводят много места на своих страницах рецензиям на спектакли нашего театра. Общий тон отзывов — доброжелательный. К нашему театру предъявляются высокие требования. Он известен своими добрыми традициями, поисками своего репертура, «открытием» советских оперетт и лучших произведений западных классиков.

В статье «Непроторенными путями» газета «Вечерняя Москва» пишет о гастролях Свердловского театра музыкальной комедии: «Дух поисков, приближение тематики к советской действительности, борьба за полноценное музыкально-драматическое звучание спектаклей — вот что характерно для театра. Привлекает культура театра. Реалистически правдивая, порой даже скупая, обстановка, характерная для спектаклей, отнюдь не снижает праздничности и яркости. Хочется отметить стремление сохранить меру в комических ситуациях, в буффонадных эпизодах».

Отмечается, что «Вольный ветер» И. Дунаевского, показанный во второй редакции, отличается динамичностью, изобилует актерскими удачами и оставляет хорошее впечатление, а постановка «Севастопольского вальса» разрешена режиссером В. Курочкиным в теплых сердечных тонах. Автор статьи пишет, что в спектакле ему понравились спокойные, ненавязчивые декорации художника А. Шелковникова, что с увлечением ведет музыкальную часть спектакля дирижер П. Горбунов.

И, конечно, называются актерские удачи. Кто же? Ну, во-первых, опыт-

ные мастера театра оперетты А. Маренич и М. Виск, молодой актер С. Духовный.

«Много обещает дар молодой актрисы А. Виноградовой, — пишет рецензент. — Интересна в роли отважной, верной сердцем Любаши Толмачевой («Севастопольский вальс») талантливая, умная Н. Энгель-Утина. Склонен к буффонаде Н. Бадьев в роли Зевса, явно переигрывающий, зато создавший мягкий, полный добродушного юмора образ Гарбуза — боцмана...»

Общая оценка театра критиком: гостящий в Москве коллектив отличает

Детло.
Театр.
Гастроли.

смелость в репертуарных поисках, в поисках героя. Отмечаются и недостатки отдельных спектаклей. «Но неудачи не должны останавливать коллектив Свердловского театра музыкальной комедии на пути поисков нового репертуара», — заканчивает свое обозрение «Вечерняя Москва». Гастроли уральцев продолжают.

И. БАСЕГИН.



Свердловский театр музыкальной комедии показал москвичам новую оперетту композитора Юрия Милютин «Анютини глазки». На снимке: композитор Юрий Милютин (в центре) и участники спектакля. Снимок Н. Ситникова. (Фотохроника ТАСС).

„НА СМЕНУ“
г. Свердловск

5 АВГ 1964