

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

с 17 ИЮН 1964

г. Свердловск

Газета №

ДВОЙНОЕ НЕУВАЖЕНИЕ

Когда знакомишься с афишами Свердловского театра музыкальной комедии, то сразу обращаешь внимание на одно обстоятельство, совершенно невысказанное в практике музыкальных театров Москвы и Ленинграда, но почему-то особенно пришедшееся по сердцу руководству Свердловского театра музыкальной комедии.

После названия спектакля в афише следует многочисленный перечень постановочного коллектива, начиная с дирижера, режиссера, художника, хормейстера и балетмейстера и кончая их ассистентами, но полностью игнорируется актерский состав.

Безусловно, весь поименованный в афише постановочный синклит играет большую роль в

создании спектакля, но отнюдь не меньшее значение имеет исполнение основных партий. Труппа театра довольно многочисленна, и каждая партия имеет нескольких исполнителей. Например, Генин и Духовный часто выступают в одном амплуа, но каждый из них имеет свои индивидуальные особенности и в соответствии с этим спектакль приобретает те или другие оттенки. Наконец, зритель тоже не однокроен в своих симпатиях к тому или иному актеру.

Почему же свердловский зритель должен приобретать билет в Театр музыкальной комедии, не зная заранее, кого он увидит и услышит в данном спектакле?

В. ПОРСКА.

* * *

ОТ РЕДАКЦИИ: вопрос, затронутый в этом письме, к сожалению, не нов. Год назад «Вечерний Свердловск» публиковал реплику на эту тему. Но руководство театра осталось глухо к пожеланиям зрителей. Редакция присоединяется к высказываниям автора и надеется, что с будущего сезона Театр музыкальной комедии перестанет выпускать слепые афиши.