

Сегодня спектаклем «Весна поет» Кабалевского Свердловский государственный театр музыкальной комедии начинает свой тридцатый первый сезон.

Созданный летом 1933 года, коллектив театра прошел сложный и интересный творческий путь. Это путь сближения оперетты с жизнью, путь борьбы за новое содержание и новые формы, за развернутую музыкальную драматургию, за тематическое и сюжетное разнообразие пьес, комедийность и остроумие театрального материала. Это борьба за реалистическое актерское мастерство, за яркость, романтизм и лирику театральных постановок.

Каждый новый сезон обогащает коллектив новым опытом, знаменуется новыми спектаклями. Что покажем мы зрителям в ближайшие месяцы?

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН...

Завтра и послезавтра мы покажем премьеру оперетты румынского композитора Дендрино «Лисистрата». Несмотря на то, что действие в спектакле происходит 2500 лет назад, зритель легко может убедиться в том, что это очень современно звучащий спектакль. В этой оперетте занят весь творческий состав театра, постановка осуществлена Владимиром Курочкиным — это его экзамен на творческую зрелость как режиссера. Нам кажется, этот спектакль — этапная работа коллектива.

Летом 1964 г. предстоит ответственные гастроли в столице нашей Родины — Москве, где мы не выступали уже одиннадцать лет. Естественно, это накладывает большую ответственность на весь коллек-

тив и на выбор репертуара нового сезона. Как же складывается репертуар?

К 5 декабря — Дню Конституции — мы покажем новую редакцию популярной музыкальной комедии классика советской оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» в постановке режиссера Л. Невлера.

Свердловчане также увидят в этом сезоне новые работы театра: оперетту Тихона Хренникова «Сто чертей и одна девушка» в постановке Г. Кугушева, новое произведение авторской группы, известной по созданию «Севастопольского вальса», — композитора К. Листова и драматургов Г. Гальперинной и Ю. Анненкова — «Сердце балтийца»; оригинальное произведение композитора А. Лепина, драматургов В. и А. Днепровых «Фортуна» и последнюю работу известного советского композитора Ю. Милютин «Анютины глазки».

Думаем также восстановить в репертуаре лучшие из спектаклей прошлых лет.

Прошедший Пленум ЦК КПСС по идеологическим вопросам наложил особую ответственность на всех работников литературы и искусства. Нам предстоит создать полноценные, высокохудожественные, реалистические спектакли о нашем современнике, о сегодняшнем дне. Понимая всю ответственность этой задачи, коллектив театра полон творческой энергии, желания работать, работать и еще раз работать.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Свердловского
государственного театра
музыкальной комедии.