

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

Нынешний сезон для Свердловского театра музыкальной комедии — юбилейный. Театр отмечает свое тридцатилетие.

Созданный летом 1933 года, театр прошел сложный и интересный творческий путь. Это был путь сближения оперетты с жизнью, борьбы за новое содержание и новую форму, развернутую музыкальную драматургию, за тематическое и сюжетное разнообразие пьес, комедийность и остроты театрального материала. Это была борьба за реалистическое актерское мастерство, яркость, романтизм и лирику театральных постановок.

Из ста двадцати пяти оперетт, поставленных театром за 30 лет, около восьмидесяти советских. Поэтому не случайно наш театр называют лабораторией советской оперетты.

На сложном пути своего развития театр добился многих творческих удач и достижений, которые получили высокую оценку общественности. В 1945 году за спектакль «Табачный капитан» театр был удостоен Государственной премии. В 1957 году на Всесоюзном фестивале театров в Москве спектакли «Марк Береговик» и «Где-то на юге» получили диплом первой степени, а ряд работников театра — звание лауреатов фестиваля. На Всероссийском смотре спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС, театр был удостоен диплома первой степени. В 1962 году на Всероссийском смотре театров Свердловскому театру вручен диплом первой степени за спектакль «Севастопольский вальс».

К числу основателей театра, создателей его традиций относятся ведущие актеры — народный артист РСФСР А. Г. Маренич, заслуженные артисты РСФСР М. Г. Викс, П. А. Емельянова, Б. К. Коринтели, А. М. Матковский. Это старшее поколение, которое и в настоящее время борется за смелое вторжение оперетты в жизнь, за новое содержание, яркую сценическую форму, правдивость сценических образов, за разнообразие выразительных средств, хороший вкус.

Шли годы, и театр пополнялся молодыми кадрами. Они выросли здесь и заняли ведущее место. Это — заслуженные артисты РСФСР Н. А. Энгель-Утина, В. М. Валента, А. А. Кузнецова, В. Б. Генин, В. А. Курочкин — ныне главный режиссер театра; артисты П. Н. Яновицкая, М. П. Мазаев, В. М. Пимеенок, В. Г. Евдокимова, Н. Ф. Бадьев, Г. М. Энгель и другие.

Последние два года театр активно пополняет свой творческий состав молодежью — выпускниками высших музыкальных учебных заведений. Сейчас они успешно трудятся в театре. Среди них Семен Духовный, Евгений Туговиков, Тамара Генина, Тамара Оршавская, Тамара Шумская, Алиса Виноградова, Виктор Сытник, Сергей Буцын, Александр

Семенов, Станислав Ключко и другие.

При выборе репертуара наибольшее внимание руководство театра уделяет теме сегодняшнего дня. Не забываем и об опереточной классике, работаем с местными авторами.

Так, плодами совместной работы коллектива с композиторами и либреттистами свердловчанами Евгением Родыгинным, Кларой Кацман, Марией Логиновской, Николаем Мягим являются спектакли «Простор широкий», «Марк Береговик» и другие.

Впервые в нашей стране на сцене Свердловского театра поставлена оперетта Леока «Камарго», привлекающая нас развернутой музыкальной драматургией. Последняя работа театра — оперетта румынского композитора Дендрино «Лисистрата».

Во Львове, кроме спектаклей, мы дадим несколько театрализованных концертов — вечеров оперетты. Проведем ряд творческих встреч с рабочими промышленных предприятий города, встретимся с передовиками сельского хозяйства.

Коллектив нашего театра побывал на гастролях во многих больших городах страны — Москве, Ленинграде, Тбилиси, Минске, Днепропетровске, Горьком, Челябинске, Перми, Казани, Туле, Красноярске, Новосибирске, Сочи и других. Во Львов приезжаем вторично. С большим творческим волнением и нетерпением ждем встреч со своими старыми знакомыми — гостеприимными львовскими зрителями.

До скорой встречи в театре!

В. КУЗНЕЦОВ.

Директор Свердловского государственного театра музыкальной комедии.