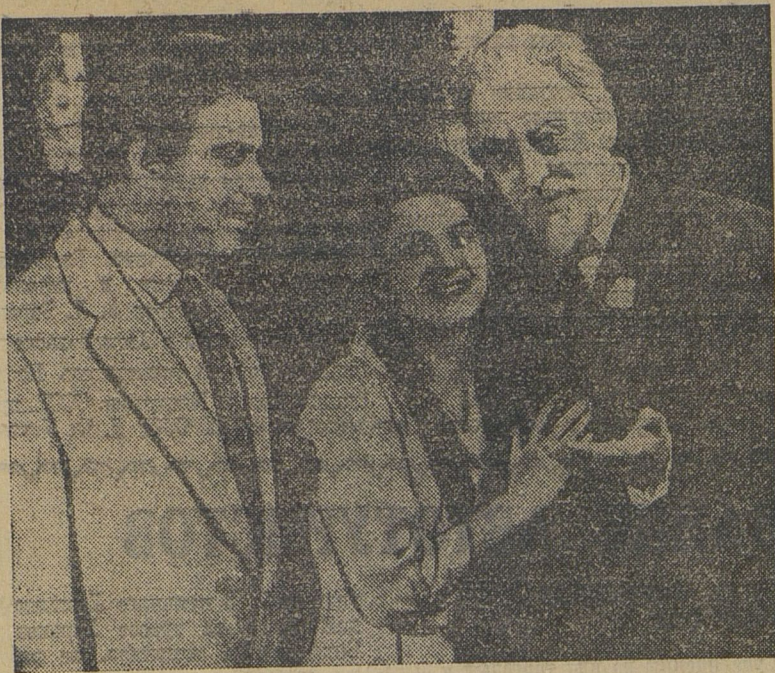




СВЕРДЛОВСКИЕ МАСТЕРА ОПЕРЕТТЫ

СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии заслуженно пользуется славой одного из лучших в стране коллективов. И понятен тот большой интерес, какой проявляет к нему донецкий зритель.

Театр успел показать у нас шесть спектаклей, в том числе три советские музыкальные комедии, две венские оперетты и одну классическую. Хотя это только начало, но и по тому, что мы видели, можно судить о творческом лице театра.

В первую очередь для свердловчан характерен высокий профессионализм, пронизывающий все творческие звенья коллектива, — труппу солистов, оркестр, хор, балет. Разумеется, не все равноценно в показанных спектаклях, но на всем неизменно лежит печать профессионального

мастерства. Взять хотя бы музыкальную основу спектаклей — оркестр. В показанных шести спектаклях мы видели за дирижерским пультом и главного дирижера театра Н. Фотина, и молодого мастера П. Горбунова, и его более опытного коллегу В. Уткина. У каждого — своя манера, свой почерк, но звучание оркестра у всех чистое, коллектив отличается чувством ансамблевости, умением аккомпанировать певцам.

Уверенно звучит в спектаклях свердловчан и хор (хормейстер И. Купрессов). Особенно радует то, что артисты хора в ряде просмотренных спектаклей не являются безликой «массой», а полноценно живут на сцене.

В балете Свердловского театра музыкальной комедии нет особо выделяющихся «звезд», но солисты, как и кордебалет, в полной мере владеют профессиональным мастерством. В этом бесспорная заслуга главного балетмейстера А. Поличкина.

Что же касается собственно солистов театра, то для этого ведущего «подразделения» коллектива

характерны не только общий высокий уровень мастерства, но и талантливость и, можно сказать, трогательная творческая дружба актеров разных поколений.

И режиссура показанных спектаклей тоже принадлежит к различным творческим поколениям. Мы видели «Принцессу цирка», поставленную в лучших традициях жанра маститым мастером оперетты, лауреатом Государственной премии Георгием Кугушевым, который много лет был главным режиссером театра. И рядом — спектакль «Севастопольский вальс», оставленный нынешним главным режиссером, представителем среднего поколения актеров, Владимиром Курочкиным, работающим в режиссуре всего второй год.

Начнем именно с этого спектакля, которым театр открыл свои гастроли. Хотя зрители Донецка уже видели «Севастопольский вальс» и на сцене своего театра оперы и балета, и в хорошей постановке Киевского театра музыкальной комедии, свердловчане правильно сделали, что выбрали эту популярную музыкальную комедию для первого знакомства с нашим зрителем. Несомненно, что из всего виденного «Севастопольский вальс» — лучший спектакль как по глубине замысла, так и по мастерству его воплощения. Новая сценическая редакция либретто выгодно отличается от

того, что мы видели до сих пор. В частности, убрана нелепая фигура клубного работника, а эпизодический персонаж — матрос Рахмет — превратился в один из основных комедийных образов пьесы. Впрочем, в этом большая заслуга исполнителя — А. Маренича. Глубоко человеческая, трогательная фигура узбека из Самарканда, ставшего патриотом Севастополя, который он защищал в лихую годину войны, как бы персонафицирует идею великого братства народов Советской страны. В этой роли А. Маренич демонстрирует подлинно реалистическое, лишенное условностей и трюкачества комедийное мастерство.

Впрочем, реалистичность — характерная черта всего спектакля и всех исполнителей. Даже в самых рискованных, с точки зрения их жизненной правдивости, ситуациях артисты М. Виск, А. Виноградова, А. Матковский, Е. Туговиков, несущие основную комедийную «нагрузку», находят правдивые, реалистические краски. Особо следует остановиться на исполнителях главных партий — Аверина, Любаши и Нины. Молодой певец С. Духовный обладает не только красивым и сильным голосом, — он обаятелен в роли Аверина. В Любаше мы видели Н. Энгель-Утину, о работе которой можно сказать, что черты высокого профессионализма нашли здесь полное воплощение. Нелегко

досталось в схематичной роли Нины Т. Гениной, но она с честью вышла из трудного положения, в которое ее поставили авторы.

Вдумчива, проникновенна работа всей постановочной группы, но в первую очередь — режиссера В. Курочкина. Интересно задумано и решено художником А. Шелковниковым декоративное оформление спектакля, в котором широко и смело использованы новые синтетические материалы, обладающие высокой степенью выразительности. Чутко и мягко ведет спектакль дирижер П. Горбунов.

«Севастопольский вальс» — одна из последних работ театра, и она свидетельствует о расцвете его творческих сил, о неустанном движении вперед.

Из первых шести показанных спектаклей два — оперетты И. Кальмана. Наряду с хорошо знакомой «Принцессой цирка» зрители Донецка увидели и одну из последних работ замечательно-го венгерского композитора — «Дьявольский наездник». Как и во многих других опереттах, Кальман здесь пользуется животворным источником народной венгерской музыки. Видимо, некоторые слабости либретто, которые полностью не смогла устранить талантливая игра дружного коллектива исполнителей, мешают этой оперетте стать столь же популярной, как и другие произведения Кальмана. В этом спектакле,

помимо уже названных, мы познакомились с искусством таких комедийных актеров, как В. Пимеенок (королева), В. Сытник (молодой князь Монако), с замечательным характерным актером Б. Коринтели, блестяще исполнившим роль коварного Сеттерниха.

В «Принцессе цирка» и в «Дьявольском наезднике» зрители познакомились с ведущим солистом театра В. Гениным. В этих двух салонных ролях он имеет возможность демонстрировать свои вокальные данные. Но такая «специализация» сужает его артистические возможности. Хорошо поет в этом спектакле П. Яновицкая. Интересен в «Дьявольском наезднике» балет «Подводное царство»; жаль только, что он недостаточно связан с основным действием.

У театра есть хорошее пристанище к молодежной, студенческой теме. В трех гастрольных спектаклях — основные герои советские студенты. Два из них — «Весна поет» и «Улыбнись, Света!» — донецкий зритель уже видел. Если «Весна поет» прочно держится в репертуаре, невзирая на некоторые недостатки либретто, благодаря изумительной по благородству и прозрачности музыки Дмитрия Кабалевского, то у другого «студенческого» произведения нет и такого оправдания. Собственно, «Улыбнись, Света!» — водеvil, в котором музыка Г. Портного не только не помогает, а временами даже мешает восприятию нехитрого сюжета. Если посмотреть этот спектакль легко, то только из-за мастерства исполнителей, среди которых

следует выделить превосходную работу молодой актрисы А. Виноградовой, а также благодаря остроумной изобретательности режиссера Л. Невлера и изящному оформлению художника А. Бойко. А среди исполнителей оперетты «Весна поет» заслуживают быть отмеченными В. Евдокимова (Лолита), которая в содружестве с М. Виск и А. Кузнецовой (Магдалина Ерофеевна) создает остро-сатирический ансамбль.

Классика представлена в репертуаре театра интересным произведением Шарля Лекока «Камарго», незаслуженно забытым нашими театрами. Правда, не всякий театр этого жанра в состоянии справиться со сложными партиями Лекока, но свердловчанам это оказалось вполне по плечу. В ведущей партии Валь-жоли мы слушали М. Мазаева, обладающего сильным, выразительным голосом, а партия Камарго — одна из лучших в репертуаре Н. Энгель-Утиной. Эффектные декорации и костюмы художника Л. Файленбогена.

Гастроли уральских гостей продолжают. Впереди — показ еще ряда работ театра, в частности и самой последней — «Лисистрата», премьера которой состоится у нас в Донецке. Этим спектаклем театр отмечает знаменательную дату — тридцатилетие своего существования. За тридцать лет театр вырос в коллектив подлинных мастеров своего дела.

Р. ЛИСОВЫЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Весна поет». Фото Г. Навричевского.

2 стр.
14 июля
1963 г.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
г. ДОНЕЦК