

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Текущий сезон для нашего театра необычный, он совпадает с тридцатилетием его деятельности.

Созданный летом 1933 года коллектив театра прошел сложный и интересный творческий путь. Это путь сближения оперетты с жизнью, путь борьбы за новое содержание и новые формы, за развернутую музыкальную драматургию, за тематическое и сюжетное разнообразие пьес, комедийности и остроумие театрального материала. Это — борьба за реалистическое актерское мастерство, за яркость, романтизм и лирику театральных постановок.

Из ста двадцати пяти оперетт, поставленных театром за 30 лет, около восьмидесяти принадлежат советским авторам. Поэтому не случайно наш театр называют лабораторией советской оперетты.

На сложном и тернистом пути своего развития театр имел много творческих удач, которые высоко оценила общественность. За спектакль «Табачный капитан» театр был удостоен Государственной премии. В 1957 году на Всесоюзном фестивале театров в Москве спектакли «Марк Береговик» и «Где-то на юге» получили дипломы первой степени, а ряд работников театра — звание лауреата фестиваля. За участие во Всероссийском смотре спектаклей, посвященных XXII съезду КПСС, театр был удостоен диплома первой степени. В прошлом году на Всероссийском смотре театров за спектакль «Севастопольск и й

К ГАСТРОЛЯМ В ДОНЕЦКЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

вальс» коллектив также был удостоен диплома первой степени.

Основателями театра, создателями его традиций являются работающие по сей день наши ведущие актеры, которые покажут свое мастерство зрителям Донецка. Это народный артист РСФСР А. Г. Маренич, заслуженные артисты РСФСР М. Г. Виск, П. А. Емельянова, Б. К. Коринтели, А. М. Матковский. Эти артисты активно борются за смелое вторжение оперетты в жизнь, за новое содержание, яркую сценическую форму, за правдивость сценических образов, разнообразие выразительных средств, за хороший вкус. Театр пополнился молодыми артистами. Многие из них заняли ведущее положение. Это — заслуженные артисты РСФСР Н. А. Энгель-Утина, В. М. Валента, А. А. Кузнецова, В. Б. Генин, В. А. Курочкин — ныне главный режиссер театра; артисты П. Н. Яновидца, М. П. Мазаев, В. М. Пименов, В. Г. Евдокимова, Н. Ф. Бадьев, Г. М. Энгель и другие.

За последние два года театр активно пополняет свой творческий состав молодежью — выпускниками высших музыкальных и театральных учебных заведений. Сейчас в театре успешно трудится большая группа молодежи — Семен Духовный, Евгений Туговиков, Тамара Генина, Тамара Окрашев-

ская, Тамара Шумская, Алиса Виноградова, Виктор Сытник, Сергей Бучын, Александр Семин, Виктор Ключко и другие.

Большое внимание уделяем мы репертуару, особенно на современную тему. Но не забываем и образцы лучшей опереточной классики, а также много работаем с местными авторами.

Впервые в нашей стране на сцене театра поставлена оперетта Леока «Камарго», привлечшая внимание развернутой музыкальной драматургией. Сейчас идут репетиции оперетты румынского композитора Дендрино «Лисистрата». Спектакль этот посвящается Всемирному конгрессу женщин — борцов за мир. Премьера его состоится в Донецке 19 июля.

В Донбасс приезжает весь коллектив театра во главе со своим художественным руководством: главным режиссером заслуженным артистом РСФСР В. Курочкиным, главным дирижером Н. Фотияным, главным балетмейстером заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Поличкиным, главным художником заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Сытниковым. Главный хормейстер театра И. Купрессов, дирижеры В. Уткин и П. Горбунов.

Мы покажем в Донецке двена-

дцать спектаклей советского и классического репертуара. Среди них: «Севастопольский вальс» Листова, «Весна поет» Кабалевского, «Простор широкий» Родыгина, «Лисистрата» Дендрино, «Жили три студента» Петрова и Чернова, «Улыбнись, Света» Портнова, «Морской узел» Жарковского, «Камарго» Леока, «Фраскита» Легара, «Дьявольский наездник», «Принцесса цирка» и «Сильва» Кальмана. Коллектив даст также несколько театрализованных концертов. Надеемся познакомиться со своим искусством трудящихся Горловки, Жданова и других городов, встретиться на предприятиях с шахтерами и металлургами.

Наш коллектив гастролировал в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Минске и во многих других городах страны. В Донецк приезжаем впервые. Поэтому понятию творческое волнение артистов. С нетерпением ждем встречи с донецкими зрителями. Гастроли в Донбассе для нас — большой и ответственный экзамен.

До скорой встречи!

В. КУЗНЕЦОВ.

Директор Свердловского
государственного театра
музыкальной комедии.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ 3 стр.
ДОНБАСС 25 июня
1963 г.

„СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС“
г. ДОНЕЦК