

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

Гастроли, на которые выезжает театр, это всегда своеобразный экзамен. В своем городе работать легче, здесь многое простят, а если и покритикуют, то любя, по-товарищески. Другое дело работать там, где от театра много ждут, а вдруг не дождутся...

Поэтому коллектив Свердловской музыкальной комедии с большим волнением ехал на гастроли в Горький и Казань.

В Горьком театр был в 1959 году и выступал не совсем удачно, в Казани театр не был двенадцать лет. Однако опасения и волнения были напрасными — гастроли в этом году прошли успешно, о чем говорят прием зрителей, отзывы прессы. Финансовый результат гастролей также подтверждает это. И горьковские, и казанские газеты отмечают, что театр сохраняет свои традиции коллектива, идущего вперед, что ему свойственны творческие поиски и мастерство. Заслуженно отмечая в рецензиях ветеранов нашего театра, газеты большое внимание уделяют оценке работы творческой молодежи, отмечая то, что мастерам растет достойная смена. И, как пожелание, советуют смелее выдвигать молодежь, дать ей зеленую улицу в репертуаре, еще и еще пополнять коллектив новыми творческими кадрами. Это справедливо.

67 дней гастролей, более ста спектаклей и концертов, десятки встреч на заводах и фабриках, более ста тысяч зрителей, посмотревших наши спектакли — вот итог этого лета.

Гостеприимные хозяева в Горьком и Казани остались нами довольны. А мы? Положа руку на сердце, — не совсем. Не совсем довольны мы собой, своей работой, много и много нам нужно еще

сделать для того, чтобы открыто сказать о том, что мы добились хороших успехов, достигли новых вершин.

Основу успеха работы театра решают в конечном счете его творческие кадры, репертуарная политика и правильная организация работы коллектива. Только в сочетании этих трех главных и основных условий у театра будет один путь — вперед.

О КАДРАХ

В целом коллектив театра представляет из себя монолитный творческий

организм, состоящий из ярких индивидуальностей старшего и среднего поколения, которых давно оценил, знает и любит зритель, и группы интересной и перспективной молодежи, пришедшей в театр один-два сезона тому назад. Среди молодежи хочется назвать прежде всего Тамару Ланько, Тамару Генину, Евгению Туговикова, Олега Шаповалова, Бориса Боровского, Алису Виноградову, Семена Духовного, Владимира Беляева, артистов балета — Тамару Окрашевскую, Светлану Боровикову. Благодаря творческих конкурсов на замещение штатных и вакантных должностей театр во многом обновил и обновляет не только группы актеров, но и балет, хор, оркестр, где эта работа была явно запущена.

В новом сезоне свердловский зритель увидит новые фамилии артистов всех творческих цехов театра.

Определенный период в театре не было главного режиссера, главного дирижера, главного художни-

ка, очередного режиссера, очередного дирижера. Сейчас художественное и музыкальное руководство укреплено. Оно способно заинтересовать и повести за собой коллектив к решению интересных творческих задач.

Можно ли сказать о том, что театр к новому сезону решил все вопросы, касающиеся комплектования творческих цехов новыми работниками, правильной расстановки в театре кадров в зависимости от их творческой ценности и квалификации? Нет, полностью эти вопросы театр еще не ре-

систематического характера и большого эффекта не дала. В этом году коллектив театра получает от города новое здание, приспособленное во всех отношениях к многообразной творческой работе и учебе.

И дело теперь за нами, за руководством театра. В новом сезоне решено организовать регулярную, систематическую творческую учебу по всем цехам, с привлечением в качестве педагогов наших старейших и опытных работников. Задумано открыть балетную и театральную студии для того,

нументальную, то в масштабную постановку, определяет и масштабность, творческий размах коллектива. Нам нужны спектакли, которые бы отвечали на злободневные вопросы современности. В целях создания необходимого репертуара театр активно работает сейчас с композиторами Милютиным, Родыгиным, Лядовой, Власовым; драматургами Зискиндом, Лельгантом, Поляковым, Гусевым, Варшавским, Шатуновским, Фере.

В этом сезоне театром приняты к постановке героико-романтическая оперетта Кальмана «Дьявольский наездник», историко-революционная комедия Милютина «Анютины глазки», оперетта п а м ф л е т Власова «5 000 000 франков» и «Улыбка робота» — бытовая музыкальная комедия Родыгина.

Кроме того, в репертуарном портфеле театра имеется ряд оперетт, созданных в странах народной демократии. Это «Воскресение в Риме» Кремера, «Праздник в Гарлеме» Фрида, «Молодость маэстро» Райчева, «Лисистрата» Дендрено и ряд других.

Работая над новыми произведениями, коллектив театра не забывает и о «золотом фонде» музыкальной комедии — его этапных спектаклях. Если в прошлый сезон театр восстановил спектакли «Где-то на юге» и «Марк Береговик», то сейчас планируется восстановление «Табачного капитана», «Свадьбы в Малиновке», одной из оперетт Дунаевского.

Итак, 16 октября — начало театрального сезона. Театр войдет в год своего тридцатилетия в обновленном здании. Мы надеемся, что сумеем порадовать свердловского зрителя работами большими и интересными.

В. КУЗНЕЦОВ,
директор Свердловского государственного театра музыкальной комедии.

ТЕАТРА ВЕРНУЛСЯ К ГАСТРОЛЕЙ

шил, но он решит их в самом недалеком будущем.

АКТЕРА НАДО УЧИТЬ

Правильно организованная, педагогически направленная работа с кадрами над повышением их творческого, профессионального мастерства во многом решает успех дела. Особенно это касается молодежи.

В прошлом сезоне руководство театра пробовало решить эту проблему — была организована творческая учеба по вокалу, речи, танцу, фехтованию, актерскому мастерству. Отрадно отметить, что активное участие в этом приняли заслуженные мастера нашего театра — М. Викс, Н. Энгель-Утина, А. Кузнецова, П. Емельянова, Р. Алексеева, А. Семин и другие. По многим причинам, а в основном из-за отсутствия помещения, эта работа не носила, однако,

чтобы иметь возможность расти и воспитывать новое поколение, новые, молодые, свои кадры.

О РЕПЕРТУАРЕ И РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКЕ

Основой репертуарной политики театра, на наш взгляд, должны являться современная общеполитическая тема, местная тематика и обязательно классика. Своевременно и правильно критиковали наш театр за то, что его репертуар обедняется, что репертуарный портфель театра пуст, что ряд выпущенных спектаклей страдает мелкотемьем, отсутствием развернутой музыкальной драматургии. Ценой больших усилий в конце сезона коллективу удалось несколько поправить дело выпуском спектаклей «Намарго» Лекона и «Севастопольский вальс» Листова.

Мы считаем, что попытка решения крупных, проблемных вопросов, облегченных если не в мо-